


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Konteksty historyczne i kulturowe literatury brytyjskiej II		8.0.13507	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Fengler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 10.00%	
		- angielski w wymiarze 90.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Formę i zakres zaliczenia podaje prowadzący na początku kursu.	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność i czynny udział w konwersatorium.	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacji ustnych/pisemnych, dotyczących wybranych zagadnień historii i kultury brytyjskiej (20%);</li> <li>• testów cząstkowych i lub kolokwium pisemnych i/ lub ustnych sprawdzających (80%):               <ul style="list-style-type: none"> <li>• poziom znajomości treści konwersatorium,</li> <li>• umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach,</li> <li>• umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w konwersatorium	prezentacje	testy/zadania cząstkowe kolokwia pisemne lub ustne
	Wiedza		
K_W02	X	X	X
K_W12	X	X	X
	Umiejętności		
K_U02	X	X	X
K_U08	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K01	X	X	X

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie B1

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest umiejscowienie twórczości literackiej autorów brytyjskich w szerokim kontekście historyczno-kulturowym. Studenci zostaną zaznajomieni z wybranymi najważniejszymi wydarzeniami w historii politycznej i społecznej Wysp Brytyjskich od XVIII wieku do współczesności oraz z głównymi prądami intelektualnymi i artystycznymi kształtującymi wizje świata i estetykę poszczególnych epok historyczno-literackich.

**Treści programowe**

Konwersatorium przedstawia wybrane przez prowadzącego zagadnienia dotyczące historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej, przykładowo:

Wielka Brytania w XVIII wieku: początki rewolucji przemysłowej; rewolucja francuska i jej skutki polityczne i kulturowe.

Wielka Brytania w XIX wieku: rewolucja przemysłowa i przemiany społeczne i polityczne spowodowane przez industrializację i urbanizację; główni przedstawiciele kultury i sztuki epoki romantyzmu i epoki wiktoriańskiej; początki kultury masowej, ruch kobiecy; rozwój Imperium Brytyjskiego.

Wielka Brytania w XX wieku: główne wydarzenia historii politycznej i społecznej; kultura i sztuka doby modernizmu; społeczeństwo i instytucje współczesnej Wielkiej Brytanii; wielokulturowość, aktualne zjawiska kultury brytyjskiej: kinematografia, muzyka, telewizja, prasa itp.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

- David McDowall, An Illustrated History of Britain, Longman 1989.
- W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, PWN 2003 (wybrane zagadnienia).

**B. Przykładowa literatura uzupełniająca:**

- M. Fengler, "Wizje historii, wizje tożsamości" oraz "Poezja "katolicka", poezja "protestancka" w: Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk 2010.
- B. Ford (ed.), The Cambridge Cultural History of Britain, vol. 5-9, CUP 1992 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).
- M. Higgins et al., The Cambridge Companion to Contemporary British Culture, CUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).
- K. Morgan, The Oxford History of Britain, OUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).
- J. Oakland, British Civilization, Routledge 2015; 2019 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

Zalecana literatura jest uaktualniana przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W12 K_U02, K_U08 K_K01	Student zna i rozumie: K_W02 - w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej od XVIII wieku do współczesności: zna i rozumie periodyzację, cechy wyróżniające epok literackich, ich estetykę i ideologię oraz dominujące gatunki literackie w powiązaniu z tłem historycznym i kulturowym; K_W12 - wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii i kulturze Wielkiej Brytanii od XVIII wieku do współczesności, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań literaturą brytyjską.
	Umiejętności
	Student potrafi:

K\_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej od XVIII wieku do współczesności, posługując się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (okres literacki, prąd literacki, gatunek);

K\_U08 - wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę z zakresu historii, kultury i realioznawstwa Wielkiej Brytanii od XVIII wieku do współczesności.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej od XVIII wieku do współczesności.

**Kontakt**

maria.fengler@ug.edu.pl