


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wstęp do literaturoznawstwa		9.2.0594	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyna; Zuzanna Murdzek; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Alicja Chmiolek; dr Roksana Zgierska; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		25 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Praca własna - esej/prezentacja		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• testu końcowego (75%)	
		• eseju/prezentacji (25%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca własna - esej/prezentacja	test końcowy
	Wiedza	
K_W02	x	x
K_W04	x	x
K_W06	x	x
K_W11	x	x
	Umiejętności	
K_U02		x
K_U05	x	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

**Cele kształcenia**

Zaznajomienie studenta z podstawowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi z zakresu literaturoznawstwa, wykształcenie umiejętności stosowania zasadniczych pojęć literaturoznawczych do opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz umiejscowienia ich w kontekstach literackich i kulturowych. Zapoznanie studenta z głównymi metodami analizy i interpretacji dzieła literackiego.

**Treści programowe**

Zakres i specyfika badań literackich a pojęcie kultury. Podstawowe pojęcia literaturoznawstwa: język, kod, znak, znaczenie, tekst. Pojęcie tekstu literackiego wobec tekstów o różnych funkcjach. Zagadnienie literackości i komunikatu estetycznego. Narzędzia opisu tekstu literackiego. Zagadnienie tropów, typowych środków stylistycznych, organizacji dźwiękowej i innych reguł organizacji tekstów literackich. Rytm i metrum w analizie tekstu poetyckiego. Przegląd głównych elementów tekstów narracyjnych. Zagadnienie poziomów komunikacji w tekstach narracyjnych. Zagadnienie kompozycji akcji i fabuły. Sytuacja narracyjna i podstawowe techniki narracji. Semantyka tła przestrzennego. Czas w dziele literackim. Tekst literacki w kontekstach kulturowych. Przegląd głównych metod analizy i interpretacji tekstu literackiego.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (wybrana każdorazowo przez prowadzącego):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- U. Eco, *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader". U. Eco, *Lector in fabula*, PIW Warszawa 1994, r. 3, "Czytelnik modelowy".
- M. Bal, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
- M. Bal, *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, (1985) (wybrane rozdziały).
- M. Fludernik, *An Introduction to Narratology*, Routledge, London and New York 2009 (wybrane rozdziały).
- Christoph Bode, *The Novel*, Wiley-Blackwell 2011 (wybrane rozdziały).
- Yuri M. Lotman, *Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture*, I.B. Tauris & co. 2001. Rozdziały: "Semiotic space" s. 123-131 oraz "The notion of boundary" s. 131-143.
- H. Porter Abbott, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge University Press, 2012 (wybrane rozdziały).
- U. Eco, *Nieobecna struktura* (wybrane rozdziały).
- Roman Jakobson, *Language in Literature*, ed. K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987. ch. 7 "Linguistics and Poetics" pp. 62 -95.
- Roman Jakobson, "Poetyka w świetle językoznawstwa" w *Teorie literatury XX w. Antologia* pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego.
- Umberto Eco, *Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1994. rozdz. "Wypowiedź poetycka a informacja", "Komunikat estetyczny" [w:] Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR. Warszawa 1996.*
- Ph. D. Roberts, *How Poetry Works. Elements of English Poetry*, Penguin Books 1986 (wybrane rozdziały).
- P. J. Corbett, „Classical Rhetoric” [in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) *Literary Theory. An Anthology*. Blackwell Publishing Ltd 2004.
- Robin Skelton, *The Practice of Poetry*, Heinemann, London 1971 (wybrane rozdziały).
- Derek Attridge, *Poetic Rhythm. An Introduction*, CUP 1995 (wybrane rozdziały)

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:**

- Red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, *Teorie Literatury XX wieku. Antologia*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006 (wybrane rozdziały).
- Red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, *Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.

- Peter Barry, Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.
- W. Krajka, A. Zgorzelski, On the Analysis of the Literary Text, PIW, Warszawa 1984.

**Zestaw lektur:**

Wybór tekstów do analizy zależy od preferencji Prowadzącego zajęcia. Przykładowo może być taki:

Seamus Heaney, "Poor Women in a City Church", "The Grauballe Man"; "The Three Ravens": Andrew Marvell, "On a Drop of Dew"; E. A. Poe, "Eldorado"; William Wordsworth, "The Daffodils"; G. M. Hopkins, "God's Grandeur", Alfred Lord Tennyson, "Break ,break, break"; William Blake "TheTyger"

Graham Greene, "The Second Death", "I Spy", Ernest Hemingway, "The Killers", "Hills Like White Elephants", "A Clean Well-Lighted Place", "Cat in the Rain", Virginia Woolf, "Kew Gardens", Graham Swift, "Seraglio; E. M. Forster, "The Road from Colonus", Joseph Conrad "The Lagoon"; James Joyce "Araby", James Joyce "Eveline".

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Peter Barry, Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.
- Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007.
- Ed. Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism, Oxford University Press 2006.
- Ed. Raman Selden, The Cambridge History of Literary Criticism, vol.8. "From Formalism to Poststructuralism", Cambridge University Press 1995.
- Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure ryan, Routledge Taylor and Francis Group, London and New York 2008.
- Słowniki teoretycznoliterackie:
  - Baldic, Chris. The Concise Oxford Literary Terms. New York: Oxford University Press, 2001.
  - Cuddon, J.A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. England: Penguin Books, 1991.
  - Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms . United States of America: Thomson Learning, 1999.
  - Mikies, David. A New Handbook of Literary Terms. The United States of America: Yale University Press, 2007.
  - Quinn, Edward. Dictionary of Literary and Thematic Terms. New York: Facts on File, 2006.
  - Ed. Głowiński, Okopień-Sławińska, et al. Słownik terminów literackich, Ossolineum.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04, K_W06, K_W11 K_U02, K_U05 K_K01	<b>Wiedza</b> K_W02; K_W04; K_W06, K_W11 Student: - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu analizy literaturoznawczej tekstów krajowych anglojęzycznych (K_W02); - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych (K_W04); - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych (K_W06); - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną (K_W11).  <b>Umiejętności</b> K_U02; K_U05 Student: - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa (K_U02); - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej (K_U05).  <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01 Student: - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatur anglojęzycznych (K_K01).
<b>Kontakt</b> aleksandra.slyszewska@ug.edu.pl	