


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura angielska do 1700 - wykład I		9.2.0473	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Roksana Zgierska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Karol Chojnowski; dr Maria Fengler; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		15 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielna lektura wymaganej literatury; przygotowanie do kolokwium i kolokwium / przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach. - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Warunkiem zaliczenia wykładu I jest:

1) obecność oraz czynny udział w zajęciach, a także (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) zaliczenie krótkich testów pisemnych lub ustnych weryfikujących znajomość treści zalecanych lektur;

2) zaliczenie kolokwium pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych albo złożenie pracy zaliczeniowej obejmującej problematykę zajęć i lektur dodatkowych.

Szczegółowe kryteria oceny:

- 80% kolokwium albo praca zaliczeniowa - próg zaliczenia kolokwium: 51%; warunkiem przystąpienia do kolokwium/złożenia pracy zaliczeniowej jest zaliczenie ćwiczeń z przedmiotu. Ocenie podlega: znajomość treści programowych, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach oraz umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii;
- 20% aktywność oraz (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) testy - próg zaliczenia testów: 51% łącznej liczby punktów za wszystkie testy.

Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	testy	kolokwium pisemne albo ustne	praca zaliczeniowa
Wiedza				
K_W02	+	+	+	+
K_W04			+	+
K_W06	+		+	+
Umiejętności				
K_U02	+		+	+
K_U05			+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.

Treści programowe

1. Literatura staroangielska: przegląd form i gatunków (np. zaklęcia i zagadki; elegia; epos).
2. Literatura średnioangielska: wybrane konwencje i gatunki (np. romans rycerski; wizje senne; ballady).
3. Twórczość G. Chaucera.
4. Główne gatunki dramatu średniowiecznego.
5. Poezja elżbietańska.
6. Utopia T. More'a.
7. Dramat elżbietański: geneza, konwencje, twórcy.

Wykaz literatury

Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia wykładu:

- *Beowulf* (fragmenty).
- *Dream of the Rood*.

- *The Wanderer*.
- W. Langland, *Piers Plowman* (fragmenty).
- *The Pearl* (fragmenty).
- *Sir Gawain and the Green Knight* (fragmenty).
- G. Chaucer, *The Canterbury Tales* (fragmenty).
- T. More, *Utopia* (fragmenty).
- Renesansowy dramat nieszekspirowski – wybór tekstów (np. T. Kyd., Ch. Marlowe).
- Sonety elżbietańskie, sonety Williama Szekspira – wybór tekstów.

Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

Przykładowa literatura uzupełniająca:

- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, Wstęp, w: *Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca*, Gdańsk 1985.
- Jerzy Limon, "Thomas Kyd's The Spanish Tragedy: A Play about a Play." In: *Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego*, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 115–25. Poznań 1999.
- *The Cambridge Companion to Old English Literature*, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to Chaucer*, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty).

Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04, K_W06 K_U02, K_U05 K_K01	<p>Wiedza</p> <p>K_W02; K_W04; K_W06</p> <p>Student:</p> <p>K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu;</p> <p>K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu;</p> <p>K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U05</p> <p>Student potrafi:</p> <p>K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;</p> <p>K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01</p> <p>Student:</p> <p>K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.</p>
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.zukowska@ug.edu.pl</p>	