


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura angielska do 1700 - ćwiczenia I		9.2.0472	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Fengler; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Karol Chojnowski; dr Roksana Zgierska; dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyła; prof. dr hab. Jean Ward			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna lektura wymaganej literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium / przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń I jest:

- 1) obecność, przygotowanie do zajęć (w tym opracowanie zadań cząstkowych) oraz czynny udział w zajęciach, a także (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) zaliczenie krótkich testów pisemnych lub ustnych weryfikujących znajomość treści zalecanych lektur;
- 2) zaliczenie kolokwium pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych albo złożenie pracy zaliczeniowej obejmującej problematykę zajęć i lektur dodatkowych.

Szczegółowe kryteria oceny:

- 80% kolokwium albo praca zaliczeniowa - próg zaliczenia kolokwium: 51%. Ocenie podlega: znajomość treści programowych, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach oraz umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii;
- 20% aktywność oraz (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) testy ze znajomości lektur - próg zaliczenia testów: 51% łącznej liczby punktów za wszystkie testy.

Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	testy	przygotowanie do zajęć	opracowanie zadań cząstkowych	kolokwium zaliczeniowe	praca zaliczeniowa
Wiedza						
K_W02	X		X	X	X	X
K_W04	X		X	X	X	X
K_W06	X		X	X	X	X
K_W08	X	X	X	X	X	X
K_W11	X		X	X	X	X
Umiejętności						
K_U01			X	X		X
K_U02	X		X	X	X	X
K_U03	X		X	X	X	X
K_U05	X		X	X	X	X
K_U07	X					
Kompetencje społeczne						
K_K01	X		X	X	X	X
K_K02	X		X	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Cele kształcenia

Celem ćwiczeń jest:

- zapoznanie studentów z wybranymi reprezentatywnymi dziełami literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do epoki elżbietańskiej.
- rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładu oraz zalecanej literatury przedmiotu.
- rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej.

Treści programowe

Analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.:

Beowulf: konwencje eposu

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*: *The General Prologue*: satyra stanowa, funkcje pielgrzymki jako ramy narracyjnej; *The Knight's Tale*:

konwencje romansu rycerskiego, miłość dworska

Christopher Marlowe, *Dr Faustus* (fragmenty): renesansowy moralitet

<p>Thomas Kyd, <i>The Spanish Tragedy</i> (fragmenty): konwencje tragedii zemsty</p> <p>Wiliam Shakespeare, wybrane sonety: konwencje elżbietańskiego sonetu</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beowulf. • Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales: The General Prologue; The Knight's Tale</i>. • Christopher Marlowe, <i>Dr Faustus</i> (fragmenty). • Thomas Kyd, <i>The Spanish Tragedy</i> (fragmenty). • Wiliam Shakespeare, wybrane sonety. • Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu. <p>Przykładowa literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). • Artur Blaim, <i>Thomas More's "Utopia": persuasion, polyphony, genre pattern</i>, Gdańsk 1995. • Jerzy Limon, Wstęp, w: <i>Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca</i>, Gdańsk 1985. • Jerzy Limon, "Thomas Kyd's <i>The Spanish Tragedy: A Play about a Play</i>." In: <i>Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego</i>, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 115–25. Poznań 1999. • <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i>, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Chaucer</i>, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i>, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty). <p>Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.</p>	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W04, K_W06, K_W08, K_W11 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07 K_K01, K_K02</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W04, K_W06, K_W08, K_W11 Student: K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu; K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu. K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu. K_W11 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07 Student potrafi: K_U01 - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł dotyczących historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski; K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa; K_U03 - stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące tekstów literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych; K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej; K_U07 - brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K02 Student jest gotów do:</p>

K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.

K_K02 - uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.

Kontakt

maria.fengler@ug.edu.pl