


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Konteksty historyczne i kulturowe literatury brytyjskiej I		8.0.13506	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Fengler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 10.00%	
		- angielski w wymiarze 90.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Formę i zakres zaliczenia podaje prowadzący na początku kursu.	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność i czynny udział w konwersatorium.	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		testów/zadań cząstkowych i/lub kolokwium pisemnych i/ lub ustnych sprawdzających (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poziom znajomości treści konwersatorium,</li> <li>• umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach,</li> <li>• umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w konwersatorium	testy/zadania cząstkowe	kolokwia pisemne lub ustne
	Wiedza		
K_W02	X	X	X
K_W12	X	X	X
	Umiejętności		
K_U02	X	X	X
K_U08	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K01	X	X	X

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie B1

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest umiejscowienie twórczości literackiej autorów brytyjskich w szerokim kontekście historyczno-kulturowym. Studenci zostaną zaznajomieni z wybranymi najważniejszymi wydarzeniami w historii politycznej i społecznej Wysp Brytyjskich od średniowiecza do XVIII wieku oraz z głównymi prądami intelektualnymi i artystycznymi kształtującymi wizję świata i estetykę poszczególnych epok historyczno-literackich.

**Treści programowe**

Konwersatorium przedstawia wybrane przez prowadzącego zagadnienia dotyczące historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej, przykładowo:

Środowisko geograficzne Wielkiej Brytanii.

„Brytyjskość” a tożsamości narodowe i regionalne Wysp Brytyjskich; języki Wysp Brytyjskich.

Historia i kultura Wysp Brytyjskich w średniowieczu: kultura Celtów i Anglosasów; motywy celtyckie w literaturze brytyjskiej; Najazd normański i jego wpływ na kształtowanie języka angielskiego, kultury i instytucji angielskich; Magna Charta i rozwój angielskiego parlamentu; ideologia rycerska i miłość dworska a rozwój romansu średniowiecznego; Wojna stuletnia, Czarna śmierć, Wojna Dwóch Róż i ich literackie reprezentacje.

Anglia w dobie renesansu: reformacja i wpływ odmian protestantyzmu na kształtowanie się kultury i literatury brytyjskiej; rywalizacja z Hiszpanią i początki angielskiego kolonializmu; postacie Henryka VIII, Elżbiety I i Marii Stuart w historii i kulturze.

Historia i kultura siedemnastowiecznej Anglii: konflikt między monarchią a parlamentem, wojna domowa i okres republiki, polityka, kultura i literatura okresu restauracji; Chwalebna rewolucja 1688; rewolucja naukowa, jej przedstawiciele oraz wpływ na wizję świata, literaturę i kulturę; filozofia Johna Locke'a i jej wpływ na kulturę europejskiego oświecenia.

Wielka Brytania w dobie oświecenia: rozwój systemu partyjnego i rządów gabinetowych; rola prasy i walka o wolność słowa; prądy artystyczne i intelektualne od klasycyzmu do romantyzmu i ich główni przedstawiciele; intelektualne i społeczne przesłanki rozwoju powieści; ekspansja kolonialna i utrata kolonii amerykańskich.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

- David McDowall, An Illustrated History of Britain, Longman 1989.
- W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, PWN 2003 (wybrane zagadnienia).

**B. Przykładowa literatura uzupełniająca:**

- B. Ford (ed.), The Cambridge Cultural History of Britain, vol. 1-5, CUP 1992 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).
- K. Morgan, The Oxford History of Britain, OUP 2010 (wybrane zagadnienia zgodnie z zainteresowaniami studenta).

Zalecana literatura jest uaktualniana przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W12 K_U02, K_U08 K_K01	Student: K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej od średniowiecza do XVIII wieku: zna i rozumie periodyzację, cechy wyróżniające epok literackich, ich estetykę i ideologię oraz dominujące gatunki literackie w powiązaniu z tłem historycznym i kulturowym; K_W12 - zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii i kulturze Wielkiej Brytanii od średniowiecza do XVIII wieku, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań literaturą brytyjską.
	Umiejętności

Student potrafi:

K\_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historycznych i kulturowych kontekstów literatury brytyjskiej od średniowiecza do XVIII wieku, posługując się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (okres literacki, prąd literacki, gatunek);

K\_U08 - wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę z zakresu historii, kultury i realizmizmu Wielkiej Brytanii od średniowiecza do XVIII wieku.

#### **Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu kontekstów historycznych i kulturowych literatury brytyjskiej od średniowiecza do XVIII wieku.

#### **Kontakt**

maria.fengler@ug.edu.pl