


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna kultura krajów anglojęzycznych		17.0.0180	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Języka Niemieckiego i Translatoryki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska (język niemiecki z językiem angielskim)
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Agnieszka Kallas; dr Maria Fengler			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie się do zajęć i zaliczenia z oceną.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		- angielski w wymiarze 70.00%	
		- polski w wymiarze 30.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Ocena końcowa jest wypadkową średniej arytmetycznej ocen cząstkowych, szczegółowe kryteria poszczególnych prac - podane przez prowadzącego na początku zajęć, ale zasadniczo:

1. kolokwium: - 25%,
2. dyskusja/odpowiedź - 25%: kryterium poprawności udzielonych odpowiedzi (skala ocen wg. tabeli w regulaminie studiów),
3. prezentacja - 25%: punkty za zawartość merytoryczną (patrz także: kryteria analizy tekstu), zwięzłość, czytelność, estetykę, czas i jakość (patrz także: kryteria analizy tekstu) prezentacji (referatu), innowacyjność (patrz także punkt f w kryteriach analizy tekstu)
4. analiza tekstu - 25%:
 - a) zrozumienie tekstu: ocena w tym kryterium koncentruje się na zdolności studenta do zrozumienia głównych tematów, treści, struktury i kontekstu tekstu;
 - b) analiza treści: ocena w tym kryterium polega na umiejętności studenta do identyfikacji i interpretacji głównych elementów tekstu, takich jak idee, argumenty, motywy, postacie, konflikty itp.;
 - c) analiza językowa: ocena w tym kryterium dotyczy umiejętności studenta do analizy języka używanego w tekście, takich jak styl, metafory, figury retoryczne, struktura zdania, słownictwo itp.;
 - d) krytyczne myślenie: ocena w tym kryterium koncentruje się na zdolności studenta do krytycznej oceny i interpretacji tekstu, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, społecznego, kulturowego itp.;
 - e) organizacja i spójność: ocena w tym kryterium odnosi się do umiejętności studenta w budowaniu logicznej struktury analizy, układaniu argumentów w sposób spójny i czytelny;
 - f) oryginalność i perspektywa: ocena w tym kryterium dotyczy wkładu studenta poprzez wprowadzenie oryginalnych perspektyw, nowych interpretacji lub wniosków, które wzbogacają analizę tekstu;
 - g) poprawność językowa i formy: ocena w tym kryterium ocenia umiejętność studenta w poprawnym użyciu języka, gramatyki, interpunkcji i ogólnego stylu pisania.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	dyskusja/odpowiedź	prezentacja	analiza tekstu	kolokwium
Wiedza				
K_W01	x	x	x	x
K_W08	x	x	x	x
K_W11	x	x	x	x
Umiejętności				
K_U06	x	x	x	
Kompetencje społeczne				
K_K05	x	x	x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności nauczycielskiej.

B. Wymagania wstępne

Poziom znajomości języka angielskiego B2/C1.

Cele kształcenia

Celem nadrzędnym jest rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji informacji przekazywanych w wykładach konwersatoryjnych na temat literatury, sztuki, muzyki, filmu i innych dziedzin kultury anglojęzycznej oraz wzbudzenie pasji i ciekawości studentów wobec kultury anglojęzycznej, którą później mogą wykorzystać w pracy zawodowej nauczyciela języka angielskiego.

Cel dodatkowy: poszerzanie wiedzy o terminy związane z danymi dziedzinami kultury anglojęzycznej oraz zrozumienie idiomatycznych wyrażań i specjalistycznych terminów używanych w kontekście kultury.

Treści programowe

I. Wprowadzenie do współczesnej kultury krajów anglojęzycznych

Definicja i zakres współczesnej kultury
 Charakterystyka krajów anglojęzycznych i ich kultury
 Wpływ języka angielskiego na kulturę i komunikację globalną
 II. Literatura i sztuka w krajach anglojęzycznych
 Przegląd współczesnej literatury anglojęzycznej
 Analiza wybranych dzieł literackich i artystycznych
 Badanie tematów, stylów i trendów w literaturze i sztuce
 III. Kultura popularna w krajach anglojęzycznych
 Analiza filmów, seriali, muzyki i literatury popularnej
 Badanie wpływu kultury popularnej na społeczeństwo i młodzież
 Refleksja nad przekazem i wartościami w kulturze popularnej
 IV. Historia i tradycje w krajach anglojęzycznych
 Poznanie kluczowych momentów i wydarzeń historycznych
 Badanie tradycji kulturowych i obchodów świąt
 Analiza wpływu historii i tradycji na współczesną kulturę
 V. Społeczeństwo i wartości w krajach anglojęzycznych
 Badanie struktur społecznych i instytucji w krajach anglojęzycznych
 Refleksja nad wartościami i normami w społeczeństwach anglojęzycznych
 Analiza wyzwań i zmian społecznych w kontekście globalizacji
 VI. Komunikacja międzykulturowa
 Rozumienie różnic kulturowych i ich wpływu na komunikację
 Analiza stereotypów, uprzedzeń i konfliktów międzykulturowych
 Doskonalenie umiejętności komunikacyjnych w kontekście różnych kultur
 VII. Wpływ technologii i mediów na kulturę anglojęzyczną
 Analiza roli mediów społecznościowych, internetu i technologii w kulturze
 Badanie wpływu mediów na komunikację, wartości i zachowania społeczne
 Refleksja nad wyzwaniami i etycznymi aspektami mediów i technologii

Wykaz literatury

Przykładowa literatura (do zmodyfikowania przez prowadzącego bezpośrednio przed semestrem realizacji przedmiotu):

- Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2013). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Routledge.
- Storey, J. (2015). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Routledge.
- Harvey, D. (2012). *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford University Press.
- Eagleton, T. (2008). *Literary Theory: An Introduction*. Wiley-Blackwell.
- Bennett, A., & Royle, N. (2017). *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Routledge.
- Smith, L. (2014). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*. Zed Books.
- Anderson, B. (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.
- Hall, S. (2013). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Said, E. W. (1994). *Orientalism*. Vintage.
- McGuigan, J. (2011). *Cultural Populism*. Routledge.
- Hooks, B. (2003). *Black Looks: Race and Representation*. Routledge.
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. Routledge.
- Appadurai, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press.
- Williams, R. (2014). *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford University Press.
- Featherstone, M. (2010). *Consumer Culture and Postmodernism*. Sage Publications.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W08, K_W11
 K_U06
 K_K05

Wiedza

Student:

- rozumie rolę filologii w kontekście kształtowania kultury i rozwoju nauk humanistycznych, zwracając uwagę na wpływ języka, literatury i kultury na społeczeństwo i tożsamość w krajach anglojęzycznych (K_W01);
- posiada wiedzę na temat powiązań filologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, takimi jak nauki o kulturze (K_W08);
- rozumie, w jaki sposób te dziedziny współpracują i uzupełniają się w badaniu i analizie kultury anglojęzycznej (K_W08);
- ma podstawową wiedzę o różnych uczestnikach działalności kulturalnej i oświatowej, takich jak instytucje kulturalne, organizacje społeczne czy edukacyjne (K_W08);
- rozumie ich rolę i wpływ na kształtowanie kultury anglojęzycznej oraz rozwój społeczności lokalnych (K_W08);
- ma wiedzę na temat głównych metod analizy i interpretacji tekstów kultury

	<p>anglojęzycznej, różnych podejść i narzędzi stosowanych w badaniu i analizie tekstów kulturowych, takich jak teksty literackie, filmowe, muzyczne czy mediowe (K_W11);</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna metody analizy, takie jak analiza tekstu, analiza kontekstu społecznego i historycznego, analiza symboliki czy analiza narracji (K_W11); • zna metody interpretacji tekstów kultury, wie, jak odkrywać ich znaczenie, kontekst i wpływ na społeczeństwo i kulturę anglojęzyczną (K_W11). <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma umiejętność używania pojęć z zakresu literaturoznawstwa w profesjonalnych sytuacjach (K_U06); • jest w stanie stosować te pojęcia i terminy w celu analizy i interpretacji tekstów literackich, jak również innych form kultury, takich jak filmy, sztuka czy media (K_U06); • umie wykorzystać je do opisu i oceny elementów kulturowych, takich jak motywy, style, postaci, narracje czy wpływy historyczne i społeczne (K_U06). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie, że dziedzictwo kulturowe Europy jest nie tylko cennym źródłem informacji i inspiracji, ale również ma kluczowe znaczenie dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych we współczesnym kontekście (K_K05); • jest zdolny do identyfikowania wpływu dziedzictwa kulturowego na różne aspekty kultury anglojęzycznej, takie jak literatura, sztuka, muzyka, filmy czy tradycje kulturowe (K_K05); • jest świadomy roli, jaką może odegrać w propagowaniu dziedzictwa kulturowego Europy poprzez poszanowanie i promowanie różnorodności kulturowej, edukację społeczną, zaangażowanie w projekty ochrony dziedzictwa oraz propagowanie wartości kulturowych w swoim otoczeniu (K_K05); • jest zdolny do refleksji nad własną rolą jako obywatela europejskiego i uczestnika współczesnej kultury anglojęzycznej także w kontekście pracy zawodowej nauczyciela języka angielskiego (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.kallas@ug.edu.pl</p>	