


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura Gdańska i regionu		9.2.0545	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł</b>	nauczycielska (język niemiecki z językiem angielskim), biznesowo-
		<b>specjalnościowy</b>	gospodarcza, translatorska
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Marion Brandt; dr hab. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Wykład		15 godzin – udział w wykładzie;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin – przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		niemiecki	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie pracy zaliczeniowej - 100%. Przy ocenie pracy zaliczeniowej będzie brane pod uwagę:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• oryginalność i adekwatność interpretacji wybranego tekstu (wybranych tekstów),</li> <li>• sposób uzasadnienia tez interpretacyjnych,</li> <li>• zastosowanie metod i pojęć analizy literaturoznawczej,</li> <li>• nawiązanie do treści i pojęć przedstawionych na wykładzie,</li> <li>• wykorzystanie literatury przedmiotu,</li> <li>• struktura i język pracy.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa
	Wiedza
K_W11	+
K_W17	+
	Umiejętności
K_U12	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K05	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczenie II roku studiów Filologii germańskiej. W wyjątkowych sytuacjach prowadzący może odstąpić od tego wymogu.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2-C1, umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, podstawowa wiedza o historii literatury niemieckiej.

### Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami historii literatury w Gdańsku i Pomorza od XVI wieku do literatury współczesnej oraz z literackimi imaginacjami Gdańska. Omówienie twórczości wybitnych pisarzy i interpretacja wybranych tekstów literackich.

### Treści programowe

Narracje literackie o Gdańsku: 1) Gdańsk jako miasto różnych kultur (J. Schopenhauer, P. Scheerbart, Deotyma, W. Gomulicki, M. Konopnicka). Niemiecka literatura o Gdańsku i nacjonalizm, literatura w okresie nazistowskim (E. Wichert, P. Enderling, M. Halbe). Gdańsk w literaturze niemieckiej i polskiej po 1945 roku (F. Fenikowski, G. Grass, P. Huelle, St. Chwin, B. Zwarra, B. Piórkowska, S. Janesch, V. Braun). 2) Gdańskie umiłowanie wolności (Legends gdańskie, panegyryka, Johannes Daniel Falk, literatura po 1945 roku), 3) Gdańsk jako zagrożone, upadłe lub martwe miasto (J. v. Eichendorff, W. Omankowski, R. Kunze, motyw sądu ostatecznego). Autobiografia gdańskich Żydów (F. Meisler). Literatura kaszubska (H. Derdowski, A. Majkowski).

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

W czasie wykładu analizowane są krótkie teksty literackie oraz fragmenty wspomnień i powieści wybranych autorów z Gdańska i Pomorza.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Do wyboru:

- J. Schopenhauer: *Jugendleben und Wanderbilder* (fragmenty).
- J. Trojan: *Mein Vater, der Kaufmann, Zwei Monate Festung* (fragmenty).
- P. Scheerbart: wybrane opowiadanie.
- G. Grass: *Błaszany bębenek* (fragmenty).
- St. Chwin: *Krótką historia pewnego żartu* (fragmenty).
- P. Huelle: *Weiser Dawidek* (fragmenty) (lub:) wybrane opowiadanie.
- wiersze: J. v. Eichendorff, P. Neruda, V. Braun, R. Kunze.
- artykuły o wybranych pisarzach niemieckich w czasopiśmie „30 dni”.

##### B. Literatura uzupełniająca:

- Borzyszkowska-Szewczyk, Miłoslawa: *Jüdische Gedächtnisopographien im Grenzraum: autobiographik nach 1945 von Autoren jüdischer Herkunft aus dem Pommernland (Pommernellen und Hinterpommern)*. Gdańsk 2019.
- Borzyszkowska-Szewczyk, Miłoslawa: *Gdańsk Grassa*, w: *Przegląd Polityczny* 2018, nr 151-152, s. 88-92.
- Brandt, M.: „Abschied von der Republik. Kommentare zur Preußischschwerdung Danzigs in der deutschsprachigen Literatur um 1800“ [w:] *Convivium. Deutsch-polnisches Jahrbuch für Germanistik*. Bonn 2015, s. 271-282.
- Brandt, M.: „Das Nachdenken über den Totalitarismus als Teil des Dialogs polnischer Schriftsteller mit Günter Grass“ [w:] *Freipass. Forum für Literatur, Bildende Kunst und Politik. Schriften der Günter und Ute Grass Stiftung* 2. Berlin 2016, s. 192-210.
- Brandt, M.: „Das Bild der deutsch-polnischen Beziehungen im Roman *Ambra* von Sabrina Janesch“ [w:] *Migrantenliteratur im Wandel*. Junge

Prosa mit (nicht nur) polnischen Wurzeln in Deutschland und Europa / Literatura migracyjna w procesie. Młoda proza (nie tylko) polskiego pochodzenia w Niemczech i w Europie. Red. Brigitta Helbig-Mischewski, Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz. Leipzig 2017, s. 91-99.

- Kotarski, E.: Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997.
- Loew, P. O.: Gdańsk literacki (1793-1945), Gdańsk 2005.
- Loew, P. O.: Das literarische Danzig 1793-1945. Bausteine für eine lokale Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 2009.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W11, K_W17 K_U12 K_K01, K_K05</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów literackich (K_W11);</li> <li>• charakteryzuje twórczość wybranych niemieckojęzycznych pisarzy związanych z Gdańskiem i Pomorzem oraz najważniejsze literackie narracje o Gdańsku (K_W17).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze prace pisemne w języku niemieckim dotyczące zagadnień szczegółowych z zakresu literatury o regionie na bazie wybranych tekstów literackich oraz z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych (narracja, mit, obraz miasta, imaginacja literacka), a także różnych źródeł (K_U12).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość swojej wiedzy o literaturze Gdańska i regionu oraz swoich umiejętności interpretacyjnych (K_K01);</li> <li>• ma świadomość znaczenia regionalnego dziedzictwa kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych (K_K05);</li> <li>• jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa (K_K05).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>marion.brandt@ug.edu.pl</p>	