


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru kulturowego - wykład II		8.0.14010	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska (język niemiecki z językiem angielskim), biznesowo-
		specjalnościowy	gospodarcza, translatorska
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Sławomir Leśniak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - czytanie lektur, przygotowanie tekstów	
zajęcia w sali dydaktycznej		kultury i przygotowanie się do egzaminu.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- niemiecki w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę z wykładu w semestrze 4 na podstawie egzaminu ustnego obejmującego całokształt spraw omówionych na wykładzie - 100%.	
		Kryteria poprawności według regulaminu studiów, inne kryteria - podane przez prowadzącego na pierwszych zajęciach.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	obserwacja podczas analizy tekstów z dyskusją	rozwiązywanie zadań (także odpowiedź na ocenę, prace pisemne, testy)	egzamin ustny
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W08	+	+	
K_W11		+	+
K_W16		+	+
K_W18			+
Umiejętności			
K_U10	+	+	+
K_U11	+	+	+
K_U18	+		
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		+
K_K02		+	+
K_K05		+	
K_K06			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Punkt ciężkości spoczywa na różnych kręgach tematycznych odnoszących się do kultury krajów niemieckiego obszaru językowego (historia sztuki, A. Dürer), architektura - BAUHAUS, socjologia (Rewolta studencka 68, J. Habermas, H. Marcuse, A. Mitscherlich), Hartz IV, społeczeństwo ryzyka (U. Beck), szkolnictwo niemieckie, historia muzyki - Liedermacher (E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, Knyphausen), religioznawstwo (M. Luther i kulturowe oblicza reformacji).

Treści programowe

Tematyka wykładu:

Rewolta studencka 68 w Niemczech (w kontekście marca 68 w Polsce), BAUHAUS – niemiecka szkoła architektury i nowoczesnego design („wyjście” do muzeum architektury modernistycznej w Gdyni), Albrecht Dürer – mistrz grafiki i niemieckiego renesansu w malarstwie, ekspresjonizm niemiecki w malarstwie (Emil Nolde), muzyka współczesna (wykonawcy popularni, rokowi oraz Liedermacher z Austrii i Niemiec), kulturowe znaczenie M. Lutra i reformacji na polu muzyki i rozwoju j. niemieckiego.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. Materiały wykorzystywane podczas zajęć:**

- Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991.
- Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007.
- Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011.
- Martin Luther: Lob auf die Musik, Sendbrief vom Dolmetschen; Stuttgart 2011.
- Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009.
- Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl) Ruhestörung - Protestbewegung, Frankfurt am Main 1968.
- Materiał audiowizualny: Abenteuer Anthroposophie. Rudolf Steiner und seine Wirkung.
- Ein Film von R. Süner.
- Materiał audiowizualny: Bauhaus. Modell und Mythos, Stutterheim 2011.
- Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014.

A.2. Materiały do studiowania samodzielnego przez studenta:

- Cieśla, M.: Zur Kulturkunde der Länder des deutschen Sprachraumes; Warszawa 1985.

- Jordan G.: Deutsche Kulturgeschichte in Epochen; New York/Washington/Vienna 2001.
- Karolak, Cz./Kunicki, W./Orłowski, H.: Dzieje kultury niemieckiej; Warszawa 2006.
- Kluge, R.-D./Swiderska, M.: Zarys historii literatury i kultury niemieckiej; Łódź 2010.

B. Literatura uzupełniająca:

- Dulewicz, A.: Encyklopedia sztuki niemieckiej; Warszawa 2002.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Directmedia 2001.
- Troeltsch, E.: Reformation und moderne Welt; Berlin 2002.
- Elias, N.: Rozważania o Niemcach. Zmagania o władzę a habitus narodowy i jego przemiany w XIX i XX w.; Poznań 1996.
- Słownik twórców kultury niemieckiej; Poznań 1997.
- Nadja Klinger/Jens König: Einfach abgehängt, Hamburg 2008.
- Gerd Koenen: Das rote Jahrzehnt. Unsere kleine deutsche Kulturrevolution 1967-1977, Frankfurt a. M. 2007.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W08, K_W11, K_W16, K_W18 K_U10, K_U11, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię, z zakresu kulturoznawstwa w powiązaniu z filologią germańską (K_W08); • pisze poprawnie w języku niemieckim (K_W08); • dobiera środki językowe do narracji na dany temat (K_W08); • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie kultury niemieckojęzycznej (K_W11); • ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym w krajach niemieckojęzycznych (K_W16); • ma wiedzę ogólną w zakresie kulturoznawstwa w kontekście krajów obszaru niemieckojęzycznego (K_W18). <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie wyciągać wnioski z analizy tych zjawisk, merytorycznie odnieść się do zadanych zagadnień, prac zleconych przez prowadzącego (K_U10); • potrafi stosować właściwą terminologię w odniesieniu do dóbr kultury, dobierać formę komunikatu w opowiadaniu o kulturze krajów niemieckojęzycznych (K_U11); • śledzi trendy kulturowe, rozwijając swoją wiedzę w tym zakresie (K_U18), • poszukuje źródeł, buszuje w prasie i nowych publikacjach w temacie kultury krajów niemieckojęzycznych (K_U18). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie analizuje treści o kulturze z wykładu i ćwiczeń oraz materiałów dodatkowych, wie, jak wyciągać z nich wnioski (K_K01); • ma świadomość, że obecność i wiedza fachowa eksperta to kanwa do pomnożenia wiedzy własnej z przedmiotu - wie, jak to wykorzystać w praktyce podczas dyskusji po wykładzie i w trakcie ćwiczeń (K_K02); • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście treści przedmiotowych (K_K05); • uczestniczy w życiu kulturalnym i odbiera treści związane z kulturą krajów niemieckojęzycznych, korzystając z różnych mediów i różnych jego form (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>slawomir.lesniak@ug.edu.pl</p>	