


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura niemiecka - ćwiczenia III		9.2.0541	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Dariusz Pakalski; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Eliza Szymańska; prof. dr hab. Mirosław Ossowski; prof. dr hab. Marion Brandt			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie się do zajęć, zaliczenia, lektura.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 5.00%	
		- niemiecki w wymiarze 95.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, referaty		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Dopuszczalna nieobecność/nieprzygotowanie na dwóch ćwiczenia	
		Semestr 4, ćwiczenia – zaliczenie z oceną na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> pozytywnie ocenionych wypowiedzi na zajęciach (25%); przygotowania referatu (prezentacji) (25%); analizy tekstu w rozmowie z prowadzącym (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne	referat z prezentacją	obserwacja wypowiedzi studentów podczas analizy przeczytanych tekstów z dyskusją	obserwacja wypowiedzi studentów podczas pracy w grupach
Wiedza				
K_W05	+	+	+	
Umiejętności				
K_U01	+	+		
K_U02	+	+	+	
K_U09	+	+	+	+
K_U10	+	+	+	+
K_U12		+		
K_U13	+	+	+	
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	+
K_K02			+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. Na semestrze czwartym wymagane jest zdanie egzaminu z Literatury niemieckiej w semestrze trzecim. W wyjątkowych sytuacjach prowadzący może zrezygnować z tego wymogu.

B. Wymagania wstępne

Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej od początku wieku XX do roku 1949 z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać problemy twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Nauczanie historii literatury tego okresu powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.

Treści programowe

Literatura niemiecka od początku XX wieku do 1949 roku, awangarda klasyczna, modernizm, dramat przełomu wieków, liryka ekspresjonistyczna, literatura w Republice Weimarskiej, literatura w III Rzeszy i emigracyjna.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett).
- Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
- Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890-1933, Stuttgart 1998.
- Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.
- Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
- Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.
- Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 2008.
- Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 200
- Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.

Zestaw lektur w semestrze 4:

- Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (lub:) Anatol, Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (lub:) Erdgeist.
- Thomas Mann: Tonio Kröger (lub:) Der Tod in Venedig (lub:) Mario und der Zauberer.
- Gottfried Benn: wybrane wiersze.
- F. Kafka: Der Process, jedno opowiadanie do wyboru: Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie.
- Joseph Roth, Radetzky marsch.
- H. Hesse: Der Steppenwolf (lub:) Peter Camenzind.

- Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues (lub:) Ernst Jünger: In Stahlgewittern.
- Hermann Broch: Die Schuldlosen.
- Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper (lub:) Mutter Courage und ihre Kinder.

Lektury do wyboru w semestrze 4:

- Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod, Brief des Lord Chandos an Francis Bacon vom 22. August 1603.
- Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.
- Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume, Berlin Alexanderplatz, Reise in Polen.
- Georg Heym: Der Dieb.
- Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen.
- Thomas Mann: Buddenbrooks, Der Zauberberg, Doktor Faustus.
- Stefan Zweig: Schachnovelle, Franziska zu Reventlow Ellen Olestjerne.
- Anna Seghers: Transit, Das siebte Kreuz, Der Ausflug der toten Mädchen.
- Wiersze jednego poety/jednej poetki do wyboru:
 - Stefan George
 - Rainer Maria Rilke
 - Christian Morgenstern
 - Kurt Schwitters
 - Jakob van Hoddis
 - August Stramm
 - Georg Heym
 - Mascha Kaleko
 - Georg Trakl
 - Else Lasker-Schüler
 - Gottfried Benn
 - Bertolt Brecht
 - Erich Kästner
 - Kurt Tucholsky
 - Gertrud Kolmar.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05 K_U01, K_U02, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13 K_K01, K_K02	Student: - ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii literatury I poł. XX wieku (K_W05).
	Umiejętności Student: - wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje dotyczące literatury I poł. XX wieku z różnych źródeł pisanych i mówionych (K_U01); - potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01); - potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych (K_U02); - opracowuje wyniki w zakresie historii literatury I poł. XX wieku (K_U02); - potrafi dokonać interpretacji tekstów literackich z okresu 1900-1949 z zastosowaniem typowych metod filologicznych (K_U09); - ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez dotyczących dzieł literatury I poł. XX wieku (K_U10); - potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów (K_U10); - ma umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących literatury I poł. XX wieku (K_U12); - ma umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych w języku niemieckim dotyczących literatury niemieckiej z lat 1900-1949, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U13).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: - ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie historii literatury niemieckiej (K_K01); - podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści (K_K01); - jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu dotyczącego dwudziestowiecznej literatury niemieckiej

	potrzebna jest wiedza eksperta (K_K02).
--	---

Kontakt

dariusz.pakalski@ug.edu.pl
