


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


|  |                     |  |   |
|--|---------------------|--|---|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>  |                     | <b>Kod ECTS</b>  |   |
| Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru kulturowego - wykład I |                     | 8.0.14008  |   |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>                                   |                     |  |   |
| Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej  |                     |  |   |
| <b>Studia</b>  |                     |  |   |
| <b>wydział</b>   | <b>kierunek</b>     | <b>poziom</b>  | <b>pierwszego stopnia</b>   |
| Wydział Filologiczny   | Filologia germańska | <b>forma</b>   | stacjonarne   |
|  |                     | <b>moduł</b>   | nauczycielska (język niemiecki z językiem angielskim), biznesowo- |
|  |                     | <b>specjalnościowy</b>   | gospodarcza, translatorska  |
|  |                     | <b>specjalizacja</b>   | wszystkie   |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>                          |                     |  |   |
| prof. dr hab. Sławomir Leśniak   |                     |  |   |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>        |                     | <b>Liczba punktów ECTS</b>   |   |
| <b>Formy zajęć</b>   |                     | 2  |   |
| Wykład   |                     | 30 godzin - udział w zajęciach;  |   |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>   |                     | 20 godzin - czytanie lektur, przygotowanie tekstów kultury.  |   |
| zajęcia w sali dydaktycznej  |                     | Razem: 50 godzin = 2 ECTS.   |   |
| <b>Liczba godzin</b>   |                     |  |   |
| Wykład: 30 godz.   |                     |  |   |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>  |                     |  |   |
| 2024/2025 zimowy   |                     |  |   |
| <b>Status przedmiotu</b>   |                     | <b>Język wykładowy</b>   |   |
| obowiązkowy  |                     | - polski w wymiarze 50.00%   |   |
|  |                     | - niemiecki w wymiarze 50.00%  |   |
| <b>Metody dydaktyczne</b>  |                     | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>  |   |
| - Wykład konwersatoryjny   |                     | <b>Sposób zaliczenia</b>   |   |
| - Wykład problemowy  |                     | Zaliczenie na ocenę  |   |
| - Wykład z prezentacją multimedialną   |                     | <b>Formy zaliczenia</b>  |   |
|  |                     | - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja  |   |
|  |                     | - zaliczenie ustne   |   |
|  |                     | - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru   |   |
|  |                     | - kolokwium  |   |
|  |                     | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>   |   |
|  |                     | Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z wykładu w semestrze 3 na podstawie przygotowywania w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego - 100%. W zależności od prowadzącego sposób weryfikacji może być różny (wybrane sposoby lub wszystkie z zastrzeżeniem, że każdy zaplanowany efekt uczenia się będzie podlegał weryfikacji): obejmuje obserwację podczas analizy tekstów z dyskusją, dyskusję w trakcie wykładu, kolokwium lub zaliczenie ustne. Generalne kryteria poprawności według regulaminu studiów, inne kryteria (szczegółowe) - podane przez prowadzącego na początku zajęć. |   |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>                       |                     |  |   |

| zakładany efekt uczenia się | obserwacja podczas analizy tekstów z dyskusją | dyskusja w trakcie wykładu | kolokwium lub zaliczenie ustne |
|-----------------------------|---|----------------------------|--------------------------------|
| Wiedza                      |   |                            |                                |
| K_W01                       | +   | +                          | +                              |
| K_W08                       | +   |                            | +                              |
| K_W11                       |   | +                          | +                              |
| K_W16                       |   | +                          | +                              |
| K_W18                       |   | +                          | +                              |
| Umiejętności                |   |                            |                                |
| K_U10                       | +   |                            | +                              |
| K_U11                       | +   |                            | +                              |
| K_U18                       | +   |                            |                                |
| Kompetencje społeczne       |   |                            |                                |
| K_K01                       | +   | +                          |                                |
| K_K02                       |   | +                          |                                |
| K_K05                       | +   | +                          |                                |
| K_K06                       |   | +                          |                                |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Punkt ciężkości spoczywa na różnych kręgach tematycznych odnoszących się do kultury krajów niemieckiego obszaru językowego (historia sztuki, A. Dürer), architektura - BAUHAUS, socjologia (Rewolta studencka 68, J. Habermas, H. Marcuse, A. Mitscherlich), Hartz IV, społeczeństwo ryzyka (U. Beck), szkolnictwo niemieckie, historia muzyki - Liedermacher (E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, Knyphausen), religioznawstwo (M. Luther i kulturowe oblicza reformacji).

**Treści programowe**

Tematyka wykładu:

Historyczne źródła kultury krajów niemieckiego obszaru językowego. Powstanie i rozwój kultury średniowiecznej. Kultura nowożytna: pojęcia i periodyzacja. Kultura XIX wieku: pojęcia i periodyzacja. Kultura XX wieku: definicje i podziały. Kultura i sztuka średniowiecza (Mistrz Eckhart i mistyka niemiecka). Marcin Luter i jego znaczenie dla rozwoju kultury niemieckiej. Rewolucja przemysłowa i jej wpływ na kulturę. Rewolta studencka 68 (J. Habermas, H. Marcuse, T. Adorno).

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. Materiały wykorzystywane podczas zajęć:**

- Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991.
- Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007.
- Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011.
- Martin Luther: Lob auf die Musik, Sendbrief vom Dolmetschen; Stuttgart 2011.
- Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009.
- Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl) Ruhestörung - Protestbewegung, Frankfurt am Main 1968.
- Materiał audiowizualny: Abenteuer Anthroposophie. Rudolf Steiner und seine Wirkung.
- Ein Film von R. Sünner.
- Materiał audiowizualny: Bauhaus. Modell und Mythos, Stutterheim 2011.
- Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014.

**A.2. Materiały do studiowania samodzielnego przez studenta:**

- Cieśla, M.: Zur Kulturkunde der Länder des deutschen Sprachraumes; Warszawa 1985.
- Jordan G.: Deutsche Kulturgeschichte in Epochen; New York/Washington/Vienna 2001.
- Karolak, Cz./Kunicki, W./Orłowski, H.: Dzieje kultury niemieckiej; Warszawa 2006.

- Kluge, R.-D./Swiderska, M.: Zarys historii literatury i kultury niemieckiej; Łódź 2010.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Dulewicz, A.: Encyklopedia sztuki niemieckiej; Warszawa 2002.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Directmedia 2001.
- Troeltsch, E.: Reformation und moderne Welt; Berlin 2002.
- Elias, N.: Rozważania o Niemcach. Zmagania o władzę a habitus narodowy i jego przemiany w XIX i XX w.; Poznań 1996.
- Słownik twórców kultury niemieckiej; Poznań 1997.
- Nadja Klinger/Jens König: Einfach abgehängt, Hamburg 2008.
- Gerd Koenen: Das rote Jahrzehnt. Unsere kleine deutsche Kulturrevolution 1967-1977, Frankfurt a. M. 2007.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01, K_W08, K_W11, K_W16, K_W18<br/>K_U10, K_U11, K_U18<br/>K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p> | <p><b>Wiedza</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej(K_W01);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię, z zakresu kulturoznawstwa w powiązaniu z filologią germańską (K_W08);</li> <li>• pisze poprawnie w języku niemieckim (K_W08);</li> <li>• dobiera środki językowe do narracji na dany temat (K_W08);</li> <li>• zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie kultury niemieckojęzycznej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym w krajach niemieckojęzycznych (K_W16);</li> <li>• ma wiedzę ogólną w zakresie kulturoznawstwa w kontekście krajów obszaru niemieckojęzycznego (K_W18).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyciągać wnioski z analizy tych zjawisk, merytorycznie odnieść się do zadanych zagadnień, prac zleconych przez prowadzącego (K_U10);</li> <li>• potrafi stosować właściwą terminologię w odniesieniu do dóbr kultury, dobierać formę komunikatu w opowiadaniu o kulturze krajów niemieckojęzycznych (K_U11);</li> <li>• śledzi trendy kulturowe, rozwijając swoją wiedzę w tym zakresie (K_U18);</li> <li>• poszukuje źródeł, buszuje w prasie i nowych publikacjach w temacie kultury krajów niemieckojęzycznych (K_U18).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie analizuje treści o kulturze z wykładu i ćwiczeń oraz materiałów dodatkowych, wie, jak wyciągać z nich wnioski (K_K01);</li> <li>• ma świadomość, że obecność i wiedza fachowa eksperta to kanwa do pomnożenia wiedzy własnej z przedmiotu - wie, jak to wykorzystać w praktyce podczas dyskusji po wykładzie i w trakcie ćwiczeń (K_K02);</li> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście treści przedmiotowych (K_K05);</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym i odbiera treści związane z kulturą krajów niemieckojęzycznych, korzystając z różnych mediów i różnych jego form (K_K06).</li> </ul> |
| <p><b>Kontakt</b></p> <p>slawomir.lesniak@ug.edu.pl</p>   |  |