


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura niemiecka - wykład II		9.2.0540	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Ossowski; dr hab. Miłostława Borzyszkowska-Szewczyk, profesor uczelni; dr Eliza Szymańska; prof. dr hab. Marion Brandt; dr Ewelina Damps; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Dariusz Pakalski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		45 godzin - przygotowanie do egzaminu, lektura.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 5.00%	
		- niemiecki w wymiarze 95.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Dopuszczalna nieobecność na dwóch wykładach.	
		Egzamin ustny (100% oceny) obejmujący wybrane przez studenta z listy zagadnienia od początku XVIII w. do końca XIX wieku (10-12 wybranych tematów); znajomość i umiejętność interpretacji przeczytanych utworów: co najmniej 6 pozycji z listy lektur.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny
	Wiedza
K_W02	+
K_W09	+
K_W11	+
K_W17	+
	Umiejętności
K_U09	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K02	+
K_K05	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach 3 semestru jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

Wymagane jest zaliczenie przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Bez wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej w XIX wieku z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.

Treści programowe

Problematyka wykładów:

Romantyzm, Frühromantik (Friedrich i Wilhelm Schlegel, Ludwig Tieck, Novalis); pisarze okresu między klasycyzmem a romantyzmem: Jean Paul, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist (dramaty, nowele); romantycy heidelberscy (Clemens Brentano, Achim von Arnim); Joseph von Eichendorff; E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna; Zachariasz Werner; Adelbert von Chamisso; Ludwig Uhland; pieśni o Polakach (Polenlieder); Biedermeier: Adalbert Stifter, Franz Grillparzer, Annette von Droste-Hülshoff, Eduard Mörike, komedia wiedeńska (Ferdinand Raimund, Johann Nestroy); Heinrich Heine (liryka, Reisebücher, Deutschland. Ein Wintermärchen); Młode Niemcy; Georg Büchner (Dantons Tod, Lenz, Woyzek); Vormärz (liryka polityczna); realizm poetycki/mieszczacki: Theodor Storm, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer; Friedrich Hebbel, Theodor Fontane; naturalizm: Gerhard Hauptmann, konsekwentni naturaliści (Arno Holz, Johannes Schlaf); modernizm przełomu XIX i XX wieku: fin de siècle, dekadentyzm, prądy literackie w latach dziewięćdziesiątych; Friedrich Nietzsche; Wiener Moderne: Arthur Schnitzler; Hugo von Hofmannsthal;

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett).
- Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
- Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.
- Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
- Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.

Literatura pomocnicza:

- Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001.
- Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W09, K_W11, K_W17 K_U09 K_K01, K_K02, K_K05	K_W02, K_W09, K_W11, K_W17 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim (K_W02); • charakteryzuje epoki literackie w krajach niemieckojęzycznych (K_W09); • wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, szkoły i ugrupowania literackie w w

	<p>krajach niemieckojęzycznych w XIX wieku (K_W09);</p> <ul style="list-style-type: none">• wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego (K_W09);• charakteryzuje wybitnych twórców niemieckich należących do poszczególnych epok literackich; charakteryzuje gatunki charakterystyczne dla epoki literackiej (K_W11);• wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej XIX wieku (K_W17);• rozumie historyczne przemiany w literaturze niemieckiej i jej specyfikę oraz ewolucję formalną (K_W17);• wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich w krajach niemieckojęzycznych a sytuacją historyczną (K_W17). <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• potrafi dokonać interpretacji dzieł literatury niemieckiej XIX wieku z zastosowaniem typowych metod filologicznych (W_U09). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• ma świadomość swojej wiedzy w zakresie literatury niemieckiej (K_K01);• podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści (K_K01);• potrafi ocenić, kiedy do rozwiązania problemu z zakresu literatury niemieckiej potrzebna jest wiedza eksperta, nawiązać kontakty i zwrócić się o pomoc (K_K02);• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy (K_K05);• ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>mirosław.ossowski@ug.edu.pl</p>	