


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura niemiecka - ćwiczenia II		9.2.0539	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; prof. dr hab. Marion Brandt; dr Dariusz Pakalski; prof. dr hab. Mirosław Ossowski; dr hab. Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk, profesor uczelni; dr Eliza Szymańska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - zajęcia;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie się do zajęć, referatu,	
zajęcia w sali dydaktycznej		lektura tekstów.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- niemiecki w wymiarze 95.00%	
		- polski w wymiarze 5.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, referaty		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• ocen cząstkowych uzyskanych za wypowiedzi ustne na zajęciach (50%);	
		• oceny za referat wraz z handoutem oraz bibliografią (15%);	
		• sporządzenia min. 2 sprawozdań z ćwiczeń wykonywanych w grupie (20%);	
		• aktywnego udziału w dyskusji (15%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	referat z prezentacją	analiza przeczytanych tekstów z dyskusją	praca grupowa (weryfikacja przez obserwację oraz na podstawie sprawozdania pisemnego)
Wiedza			
K_W02		+	+
Umiejętności			
K_U01	+		
K_U02	+		
K_U09	+		
K_U10	+	+	+
K_U12	+		+
K_U13	+		
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		+
K_K02	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca może odstąpić od tego wymogu.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dziełami literatury niemieckiej XIX wieku wraz z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci ćwiczą umiejętność interpretacji utworów literatury niemieckiej od romantyzmu do naturalizmu. Zajęcia mają pogłębić wiedzę i zrozumienie kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz rozwijać kompetencje językowe studiujących.

Treści programowe

Literatura niemiecka od początku XIX do końca XIX wieku: Frühromantik (Novalis, Hymnen an die Nacht); Friedrich Hölderlin (wiersze), Heinrich von Kleist (Die Marquise von O.); romantyzm: E.T.A. Hoffmann (Der Sandmann); Heinrich Heine (liryka, Deutschland. Ein Wintermärchen); realizm poetycki/mieszkański: Theodor Storm (Der Schimmelreiter), Gottfried Keller (Romeo und Julia auf dem Dorfe), Theodor Fontane (Effi Briest); naturalizm: Gerhard Hauptmann (Bahnwärter Thiel).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett).
- Becker, Sabina, Bürgerlicher Realismus: Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848-1900. Tübingen, Basel 2003.
- Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
- Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.
- Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
- Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.
- Haas, Agnieszka: Ku poetyckiej mistyce. Wczesna twórczość Friedricha Hölderlina wobec Nieuwarunkowanego. Gdańsk 2013.
- Haas, Agnieszka: Aufhebung der Weiblichkeit? Pflanzenmetaphorik und Geschlechterdarstellungen in der Literatur um 1800. Studia Germanica Gedanensia, 2019, nr 40, s.74-89.
- Haas, Agnieszka: Zur Unverständlichkeit von Chiffren und Hieroglyphen der Natur in der Prosa der Frühromantik, w: Studia Germanica Gedanensia. Gdańsk 2018/ 38, s. 43-61.
- Haas, Agnieszka: Zasyfrowane księgi: topos książki w prozie niemieckiego romantyzmu a problem samoświadomości, w: Ethos. Lublin 2018/ R. 31, nr 3, s. 45-73.
- Haas, Agnieszka: Ogień alchemików. Na przykładzie wybranych utworów niemieckiego romantyzmu, w: Żywioty : motyw ognia w literaturze, kulturze i sztuce / pod red. Katarzyny Arciszewskiej i Urszuli Patockiej-Sigłowej, Gdańsk ; Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2018.
- Kremer, Detlef, Prosa der Romantik. Stuttgart, Weimar 1997.
- von Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994.

- Stockinger, Claudia, Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus Das Neunzehnte Jahrhundert. Berlin 2010.

A.1.1**Zestaw lektur w semestrze 3 (do wyboru):**

- Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (lub:) Michael Kohlhaas; Ludwig Tieck: Der Runenberg (lub:) Der blonde Eckbert.
- E. T. A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (lub:) Der goldene Topf (lub:) Der Sandmann.
- Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts.
- Adalbert Stifter: Der Kondor.
- Georg Büchner: Woyzek.
- Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen.
- Theodor Storm: Immensee (lub:) Der Schimmelreiter.
- Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe.
- Friedrich Heibel: Maria Magdalene.
- Theodor Fontane: Effi Briest.
- Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenufergang (lub:) Die Weber (lub:) Bahnwärter Thiel.
- Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (lub:) Anatol.

Lektury do wyboru w semestrze 3:

- F. Hölderlin, Brod und Wein; Hyperion; Novalis, Heinrich von Ofterdingen; Hymnen an die Nacht.
- E.T.A. Hoffmann, Der Artushof.
- Friedrich de la Motte-Fouqué, Undine.
- Adelbert von Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte.
- Joseph von Eichendorff, Gedichte (Auswahl).
- H. Heine, Gedichte (Auswahl).
- Adalbert Stifter, Bergkristall.
- G. Keller, Der grüne Heinrich.
- C.F. Meyer, Der Heilige.
- Th. Fontane: Frau Jenny Treibel (lub:) Irrungen Wirrungen.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02 K_U01, K_U02, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13 K_K01, K_K02	Wiedza Student: - zna gatunki literackie typowe dla epok literatury niemieckiej XIX wieku oraz charakterystyczne dla niej zjawiska literackie (K_W02); - wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej XIX wieku (K_W02).
	Umiejętności Student: - wyszukuje, analizuje, ocenia i użytkuje informacje ze źródeł pisanych i mówionych, potrafi je udokumentować i stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01); - potrafi korzystając z różnych źródeł zebrać informacje na temat danego zjawiska literackiego, gatunku, dzieła lub pisarza (K_U02); - potrafi analizować i interpretować dzieła literackie XIX w. (K_U09); - potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów oraz samodzielnie formułować wnioski (K_U10); - ma umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych literatury niemieckiej XIX w. (K_U12); - ma umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień literatury niemieckiej XIX w., z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U13).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: - ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności (K_K01); - podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści (K_K01); - potrafi ocenić, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta, nawiązać kontakty i zwrócić się o pomoc (K_K02).
Kontakt agnieszka.haas@ug.edu.pl	