


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wstęp do literaturoznawstwa		9.2.0536	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk, profesor uczelni; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w wykładzie;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - praca własna;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- niemiecki w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę przedmiotu na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • oceny cząstkowe z wykładu - (punkty dodatkowe), • systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 20%, • pisemnego kolokwium z zagadnień objętych programem zajęć – 80%. 	
		Integralną częścią kolokwium stanowi analiza narracyjna wybranych tekstów wskazanych przez prowadzącego.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedzi ustne	kolokwium
	Wiedza	
K_W01	x	x
K_W02	x	x
K_W05	x	x
K_W09	x	
K_W11	x	x
	Umiejętności	
K_U01		x
K_U09	x	x
K_U10		
	Kompetencje społeczne	
K_K01	x	
K_K02	x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu matury z języka polskiego. Znajomość języka niemieckiego na poziomie komunikatywnym.

Cele kształcenia

Poszerzanie zasobu wiadomości i wprowadzanie terminologii w języku niemieckim z zakresu wiedzy o literaturze.

Kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i krytycznej interpretacji tekstów (literackich), m.in. z zakresu analizy narracji.

Zapoznanie studentów z kontekstami interpretacyjnymi, z uwzględnieniem teoretyczno-literackiego.

Treści programowe

Wprowadzenie do przedmiotu Literaturoznawstwo jako dyscypliny filologicznej. Co to jest literatura? Wyznaczniki literackości tekstu i funkcje literatury. Hermeneutyka jako nauka o rozumieniu tekstu. Tekst jako obiekt interpretacji i nadinterpretacji. Elementy tekstu literackiego relewantne w procesie analizy i interpretacji utworu literackiego. Rodzaje i gatunki literackie. Elementy narratologii: narrator, perspektywy i kategorie narracji. Czas i przestrzeń w tekstach epickich. Konteksty interpretacji. Wybrane szkoły i metody literaturoznawcze. Warsztat literaturoznawczy: Opracowanie bibliografii i przypisów.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (kolokwium):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Jeßing, Benedickt, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005 (fragmenty).
- Bleissem, Isabela; Reisner, Hanns-Peter: Uni-Training., Germanistik, Stuttgart – Dresden 1996-2010 (fragmenty).
- Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, UTB 2477, Tübingen und Basel, 2003 (fragmenty).

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Małyśzek, Tomasz: Literatura niemiecka w teorii i praktyce, Wrocław 2007 (fragmenty).
- Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 (fragmenty).
- Kaniewska Bogumiła / Legeżyńska Anna: Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej, Poznań 2005 (fragmenty).
- Burzyńska Anna, Michał Markowski: Teorie literatury XX wieku. Warszawa 2006.

Wybór obowiązujących tekstów Student otrzymuje od wykładowcy w formie pdf lub kopii.

B. Literatura uzupełniająca:

- Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk: 'Adligkeit' in fiktionalen Welten kodiert. Eduard von Keyserlings „Harmonie“ und „Abendliche Häuser“, „Historische Zeitschrift“, Beiheft 69: Projektionsflächen von Adel, hrsg. v. Silke Marburg, Sophia von Kuenheim. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, 67-86.
- Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk: Jüdische Gedächtnisographien im Grenzraum. Autobiographik nach 1945 von Autoren jüdischer Herkunft aus dem Pommernland (Pommern und Hinterpommern). Gdańsk 2019 (rozdział: Narrative Strategien und Literarisierungen, s. 99-165).

Leksykony:

- Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 2015.
- Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart 2005.
- Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007 (3).
- Ilustrowany słownik terminów literackich, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki. Gdańsk 2019 (2).

• Janusz Sławiński i in.: Słownik terminów literackich, Warszawa 2000 (i następne).

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11
K_U01, K_U09, K_U10
K_K01, K_K02

Wiedza

Student:

- zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii oraz rozumie jej znaczenie wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury (K_W01);
- zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku polskim i niemieckim w podstawowym zakresie (K_W02);
- ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą polską i niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa współczesnego (K_W05);
- zna i rozumie główne kierunki współczesnego literaturoznawstwa (K_W09);
- zna i rozumie główne literaturoznawcze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zarówno immanentnej, jak i kontekstowej (K_W11).

Umiejętności

Student:

- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem różnych źródeł mówionych i pisanych (K_U01);
- potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych, opracowując zadania indywidualnie i grupowo pod kierunkiem prowadzącego (K_U09);
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków (K_U10).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie literaturoznawstwa poprzez realizację zadań indywidualnych i zespołowych, (K_K01);
- podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści, zachęcany przez prowadzącego w toku dyskusji na zajęciach (K_K01);
- potrafi ocenić, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta z literaturoznawstwa, nawiązać kontakty i zwrócić się o pomoc (K_K02).

Kontakt

miloslawa.borzyszkowska-szewczyk@ug.edu.pl