


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka i estetyka Azji Wschodniej		8.0.13327	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sinologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Gryszkiewicz; mgr Paulina Andrzejczak; dr Amelia Macioszek			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin – praca własna studenta i przygotowanie do zaliczenia semestru.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		•zaliczenie pisemne: test z pytaniami otwartymi i zamkniętymi / dłuższa wypowiedź pisemna na wybrany temat	
		•zaliczenie ustne: wypowiedź na wybrany temat	
		•prezentacja projektu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• czynnego uczestnictwa w zajęciach - 10% (przy czym wymagana jest obecność co najmniej 80%);	
		• wyniku zaliczenia końcowego (pisemnego, ustnego lub prezentacji) – 90%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zadania realizowane w trakcie	praca własna studenta	zaliczenia cząstkowe
	Wiedza		
K_W01	X	X	X
K_W05	X	X	X
K_W10	X	X	X
	Umiejętności		
K_U01	X	X	X
K_U03	X	X	X
K_U06	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K06	X	X	X
K_K07	X	X	X
K_K08	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sztuką i estetyką kręgu cywilizacyjnego Azji Wschodniej. Zajęcia zakładają zdobycie orientacji w najważniejszych wyróżnikach tradycyjnej i współczesnej sztuki Azji Wschodniej w obszarze sztuk plastycznych, performatywnych, muzyki, filmu i architektury oraz wprowadzenie do badań porównawczych estetyki wschodnioazjatyckiej i euroatlantyckiej.

Treści programowe

Treści programowe realizowane są wymiennie poprzez ww. metody dydaktyczne. Wybrane zagadnienia realizowane w ramach przedmiotu to:

Spotkanie ze Wschodem. Orient w badaniach porównawczych - egzotyka, orientalizm, fetyszacja

Mitologia, totemy i symbole – podstawy kosmologii chińskiej

Chińskie malarstwo krajobrazowe – mały człowiek i wielka natura

Chińskie plakaty propagandowe z okresu Wielkiego Skoku Naprzód

Miasta kiedyś i dziś – Kioto, Pekin, Seul

Fengshui - chińska geomancja w architekturze

Widowiska Chin kontynentalnych i Tajwanu - obrzędy, tradycyjna opera chińska, taniec współczesny

Kaligrafia i jej cienie w sztukach performatywnych

Ciało w teatrze japońskim – no, kyogen, kabuki, buto

Gry, zabawki, roboty – towarzysze życia starzejących się społeczeństw azjatyckich

Ekologia w sztuce wschodnioazjatyckiej – Fukushima, urbanizacja, erozja kultur autochtonicznych

Piąta i szósta generacja kina chińskiego

Współczesne kino koreańskie a problemy społeczne

Japońska i koreańska kultura popularna jako soft power – manga, anime, k-pop, k-drama

W laboratorium sztuki – widowiska Azji Wschodniej i nowe technologie

W dialogu - sztuka wschodnioazjatycka w Polsce i sztuka polska w Azji Wschodniej (festiwale, muzea, organizacje, wymiany międzynarodowe)

Wykaz literatury

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć:

Fragmety książek:

- Barba Eugenio, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, przełożył zespół, red. wyd. pol. Leszek Kolankiewicz, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005.
- Eberhard Wolfram, Symbole chińskie. Słownik, Universitas, Kraków 2015.
- Granet Marcel, Cywilizacja chińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995.
- Kajdański Edward, Architektura Chin, Arkady, Warszawa 1986.
- Kasarełło Lidia, Chińska kultura symboliczna: jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.
- Kunstler Mieczysław Jerzy, Sztuka Chin, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991.
- Łabędzka Izabella, Obrzędowy teatr dalekiego wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1999.
- Pimpameau Jacques, Chiny – kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001.

- Savarese Nicola, Eurasian Theatre, Routledge & ICARUS Publishing Enterprise, Wrocław 2010.
- Steiner Marta, Chiński teatr xiqu – interpretacja antropologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013.
- Red. Zemanek Adina, Estetyka chińska. Antologia, Universitas, Kraków 2007.
- Żeromska Estera, Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, Trio, Warszawa 2010.
- Żeromska Estera, Japoński teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem, Tako / Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Toruń 2022.

oraz materiały wybrane przez prowadzącego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, źródła internetowe uzupełniane na bieżąco.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W05; K_W10 K_U01; K_U03; K_U06 K_K06; K_K07; K_K08	<p>Student: W01 (cf. K_W01) zna terminologię związaną z dyscypliną nauk o sztuce właściwą dla kierunku Sinologia; W02 (cf. K_W05) w zaawansowanym stopniu zna i rozumie estetyczne aspekty kultur wschodnioazjatyckich; W03 (cf. K_W10) zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury wschodnioazjatyckiej związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk sztuce.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: U01 (cf. K_U01) korzystając ze źródeł naukowych oraz baz danych, potrafi wyszukiwać informacje na temat znaczenia sztuki i estetyki chińskiej w azjatyckim kręgu kulturowym; U02 (cf. K_U03) potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji; U03 (cf. K_U06) potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia z zakresu sztuki i estetyki Azji Wschodniej.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K01 (cf. K_K06) jest świadomy znaczenia sztuki i różnych aspektów estetyki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa; K02 (cf. K_K07) uznaje i szanuje podstawowe kwestie estetyczne występujące w Azji Wschodniej; K03 (cf. K_K08) jest świadomy znaczenia sztuki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa kulturowego.</p>
Kontakt	
anna.gryszkiewicz@ug.edu.pl	