


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura Chin		8.0.13325	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sinologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Amelia Macioszek; dr Anna Gryszkiewicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - lektura tekstów i przygotowanie do zaliczenia końcowego: opracowanie i zaprezentowanie problemu.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•zaliczenie pisemne: test z pytaniami otwartymi i zamkniętymi / dłuższa wypowiedź pisemna na wybrany temat</li> <li>•zaliczenie ustne: wypowiedź na wybrany temat</li> <li>•prezentacja projektu</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego uczestnictwa w zajęciach - 10% (przy czym wymagana jest obecność co najmniej 80%);</li> <li>• wyniku zaliczenia końcowego (pisemnego, ustnego lub prezentacji) – 90%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	uczestnictwo w zajęciach	zaliczenie końcowe
	Wiedza	
K_W03	X	X
K_W05	X	X
	Umiejętności	
K_U01	X	X
K_U06	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	
K_K06	X	X

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi kultury chińskiej.

### Treści programowe

Problematyka wykładów dotyczy następujących zagadnień: Wybrane elementy z historii kultury chińskiej. Formowanie się ustroju państwowego w Chinach. Wybrane czynniki wpływające na kształtowanie się tożsamości chińskiej. Różne aspekty kultury chińskiej: kultura duchowa (religia i systemy filozoficzne); kultura materialna; kultura społeczna; kultura symboliczna; obrzędowość oraz obyczajowość. Kultura mniejszości etnicznych i narodowych zamieszkujących Chiny. Różne formy tradycji chińskiej. Kultura mniejszości chińskiej w krajach azjatyckich. Kulturowe wpływy chińskie na pozostałe kraje regionu. Kultura mniejszości chińskiej w pozostałych regionach świata. Kultura chińska w oczach obcokrajowców.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Granet M., Cywilizacja chińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1973.
- Kunstler M. J., Dzieje kultury chińskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2008.
- Morton W. S., Kewis Ch. M., Chiny. Historia i kultura, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2007.
- Pimpaneau J., Chiny. Kultura i tradycje, Wydawnictwo Dialog, Warszawa, 2001.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Fitzgerald C., Chiny. Zarys historii kultury, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1974.
- Wasiliew L., Kultury, religie i tradycje Chin, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1974.

#### B. Literatura uzupełniająca (\*dodatkowa literatura uzupełniająca zostanie podana na pierwszych zajęciach):

- Gittings J., Historia współczesnych Chin. Od Mao do gospodarki rynkowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2010.
- Granet M., Religie Chin, Wydawnictwo Znak, Kraków, 1997.
- Liu J. L., Wprowadzenie do filozofii chińskiej. Od myśli starożytnej do chińskiego buddyzmu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2010.
- Nakamura H., Systemy myślenia ludów wschodu. Indie, Chiny, Tybet, Japonia, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2005.
- Polit J., Historia państw świata w XX i XXI wieku. Chiny, TRIO, Warszawa, 2004.
- Schwartz B., Starożytna myśl chińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2009.
- Wood M., Chiny. Portret cywilizacji i narodu, W.A.B., Warszawa, 2022.
- Yao X., Konfucjanizm. Wprowadzenie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W05 K_U01; K_U06 K_K01; K_K06	Student: W01 (cf. K_W03) ma wiedzę o wybranych rodzajach struktur i instytucji występujących w kulturze chińskiej; W02 (cf. K_W05) ma obszerną wiedzę o Chinach w zakresie kultury tradycyjnej i współczesnej.
	Umiejętności
	Student: U01 (cf. K_U01) korzystając ze źródeł naukowych oraz baz danych, potrafi wyszukiwać informacje na temat wybranych zagadnień z kultury chińskiej;

U02 (cf. K\_U06) potrafi posługiwać się najważniejszymi ujęciami teoretycznymi dotyczącymi kultury chińskiej.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K01 (cf. K\_K01) jest świadomy zróżnicowania kulturowego występującego na terenie Chin i Tajwanu;

K02 (cf. K\_K06) jest świadomy specyfiki i znaczenia kultury chińskiej i elementów w niej występujących.

**Kontakt**

amelia.macioszek@ug.edu.pl