


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura Chin		8.0.13326	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sinologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Amelia Macioszek			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin – samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- chiński - angielski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - •przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego uczestnictwa w zajęciach - 30% (przy czym wymagana jest obecność co najmniej 80%); • egzaminu 70% - znajomość treści programowych i literatury przedmiotu. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	uczestnictwo w zajęciach	egzamin
	Wiedza	
K_W01	X	X
K_W05	X	X
K_W10	X	X
	Umiejętności	
K_U04	X	X
K_U05	X	X
K_U10	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X
K_K06	X	X
K_K07	X	X
K_K08	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi utworami piśmiennictwa i literatury chińskiej. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne, w jakich powstawały dzieła literatury chińskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury chińskiej jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury chińskiej, zasadniczych cech procesu historycznoliterackiego, głównych nurtów i kierunków oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Treści programowe wprowadzane są każdorazowo za pomocą kilku metod dydaktycznych. Przykładowe treści omawiane w trakcie zajęć to:

- Wprowadzenie: specyfika literatury chińskiej (piśmiennictwo a literatura i poezja), cechy charakterystyczne i periodyzacja
- Okres dynastii Zhou: wpływ mitologii na piśmiennictwo; poezja okresu przedimperialnego (Księga pieśni oraz Pieśni z Chu)
- Okres Walczących Królestw: podział na piśmiennictwo filozoficzne (konfucjanizm, taoizm, moizm, legizm) i historyczne (Kronika Wiosen i Jesieni i komentarze do niej, Księga dokumentów, Rozmowy państw, Intrygi Walczących Państw, Komentarz Zuo)
- Okres dynastii Han: historiografia (Zapiski historyka Sima Qiana, Kronika Hanów Ban Gu), księgi kanoniczne, słownik; poezja: poemat opisowy fu, wiersze gushi, wiersze yuefu; eseje filozoficzne lun
- Okresu Sześciu Dynastii – rozkwit poezji: rodzina Cao, Cai Wenji, Tao Yuanming, Xie Lingyun; grupy poetyckie: Siedmiu Poetów okresu Jian'an, Siedmiu Mędrców Bambusowego Gaju; teoretycy literatury: Cao Pi, Lu Ji, Liu Xie; poemat Mulanshi; rozwój prozy pianwen
- Dynastia Tang: poezja (wiersze regulowane lüshi i ucięte jueju); podział na okresy: wczesny (twórczość tak zwanych „czterech wspaniałych pierwszego okresu”), rozkwit (twórczość takich poetów jak He Zhihang, Meng Haoran, Wang Wei, Li Bai i Du Fu), środkowy (twórczość Wang Jian i Zhang Ji), zmierzch (twórczość Li Shangyina); proza klasyczna (twórczość Han Yu i Liu Zongyuana); rozwój tekstów pisanych językiem mówionym bianwen i krótkich form chuanqi
- Okres dynastii Song: poezja liryczna ci (twórczość Bai Juyi, Wen Tingyuna, Li Yu, Liu Yonga, Li Qingzhao i Lu You); uszlachetnione shi (poezja Su Shi, Tai Guana i Zhao Ji); proza (twórczość Ouyang Xiu i Wang Anshi); historiografia (Sima Guang); huaben jako następcza chuanqi i bianwen oraz przodek powieści mingowskiej
- Okres dynastii Yuan: rozwój teatru i dramatu chińskiego oraz ich ogólna charakterystyka; sztuki urozmaicone (Guan Hanqing, Ma Zhiyuan, Ji Junxiang); sztuki południa (Gao Ming); wiersze literackie sanqu
- Okres dynastii Ming: odrodzenie zaju i chuanqi; powieści (Opowieści znad brzegów i rzek, Dzieje Trzech Królestw, Wędrownka na Zachód, Kwiat śliwy w złotym wazonie, Księga dziwów ze studia Liao)
- Okres dynastii Qing: powieść (Sen czerwonego pawilonu, Nieoficjalna historia literatów, Opowieść o dynastii Sui i Tang)
- Okres przejściowy w połowie XIX wieku: rozwój dzienników (Dzienniki ze stolicy, Shen Bao); 20 lat reform (Kang Youwei, Liang Qichao); tłumacze (Yan Fu, Lin Shu); Ruch 4 maja i jego znaczenie w literaturze („Ruch nowej literatury” – Hu Shi, Chen Duxiu, Lu Xun); Guo Moruo, Xue Hong, Yu Dafu, Mao Dun, Lao She
- Literatura wojenna i komunistyczna: twórczość Bing Xin, Ding Ling, Ai Qing, Lao She, Ba Jin
- Literatura po rewolucji kulturalnej: twórczość Meng Longshi, Bei Dao, Gu Chenga, Shu Tinga i Wang Menga; okres „poszukiwania korzeni” (twórczość Chao Shaogonga i Gao Xingjiana); powieść eksperymentalna Wang Menga
- Literatura po 1985 roku: „późniejsza nowa fala” w poezji (twórczość Cheng Dongdong i Shi Guanhua); literatura chińska poza Chinami: Tajwan

(twórczość Chen Yingzhena, Yu Guangzhonga i Bai Xianyonga), Hongkong (literatura masowa, twórczość Jin Yonga, Gu Longa i Liang Yushenga)
- Najnowsze trendy i zjawiska w literaturze chińskiej

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Fragmenty książek:

- Idema, Wilt and Haft, Lloyd, A Guide to Chinese Literature, University of Michigan Center for Chinese Studies, 1997.
- Jabłoński, Witold [red.], Antologia literatury chińskiej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1956.
- Chang, Kang-I Sun; Owen, Stephen [red.], The Cambridge History of Chinese Literature, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- Doleželová-Velingerová, Selective Guide to Chinese Literature 1900-1949, Brill, 1988.
- Lynn, Richard John and Bailey, Roger B. Guide to Chinese Poetry and Drama, G.K.Hall, 1973.
- Zhu Donglin, Zhu Xiaojin, Wu Yiqin, History of modern Chinese literature część I i II, Higher Education Press, Pekin, 2014.
- Song Shangzhai, Zhongguo Gudai Wenxue Shigang (), Beijing Language and Culture University Press, 2003.
- Pejda Katarzyna, Konfucjusz, Analekta, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2020.
- Kasarek Lidia [red.], Kamień w lustrze. Antologia literatury chińskiej XX i XXI wieku, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2019.
- Kasarek Lidia, Chińska kultura symboliczna. Jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa, 2011.
- Kasarek Lidia, Totemy życia... Chińska literatura poszukiwania korzeni, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa, 2015.
- Künstler Mieczysław, Dzieje kultury chińskiej, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 2007.
- Słupski, Zbigniew, Wczesne piśmiennictwo chińskie, Wydawnictwo Agade, Warszawa, 2001.
- Laozi, Księga dao i de z komentarzami Wang Bi, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
- Małgorzata Religa, Katarzyna Sarek [tłum.], Światła w bursztynie. Antologia współczesnej poezji chińskiej, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2021.
- Tłumaczenie zbiorowe, Siedmiopiętrowa pagoda. Antologia opowiadań współczesnych pisarzy chińskich, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2019.
- Tłumaczenie zbiorowe, Na drugim brzegu. Antologia współczesnych opowiadań tajwańskich, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2021.
- Shi Nai'an, Opowieści znad brzegów rzek (), Beijing Yanshan Press, 2006.
- Luo Guanzhong, Dzieje Trzech Królestw (), Beijing Yanshan Press, 2006.
- Wu Cheng'en, Wędrownik na Zachód (), Beijing Yanshan Press, 2006.
- Cao Xueqin, Sen czerwonego pawilonu (), Beijing Yanshan Press, 2006.
- Li Luxing, Classical Chinese for Modern Usage (), Beijing Language and Culture University Press, Chiny, 2006.
- Liu Yuan, Zhongguo shenhua yu minjian chuanshuo (), Beijing United Publishing, 2015.
- oraz materiały dodatkowe, udostępnione przez prowadzącego.

B. Literatura uzupełniająca:

- Słowniki internetowe np. NCIKU, Pleco, Youdao Cidian
- Słowniki papierowe np.:
 - The Contemporary Chinese Dictionary, The Commercial Press, Beijing, 2016.
 - Wang Li, Tang Zuofan, Zhang Wanq, Dictionary of Commonly Used Ancient Chinese Characters, The Commercial Press, 2016.
 - Leng Yulong; Yang Chao; Wei Yixin, Comprehensive Dictionary of Chinese Idioms(), Shanghai Lexico-graphical Publishing House, 2014.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W05; K_W10 K_U04; K_U05; K_U10 K_K01; K_K06; K_K07; K_K08	<p>Student:</p> <p>W01 (cf. K_W01) zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa, poprawnie rozpoznaje i nazywa gatunki literackie oraz pojęcia charakterystyczne dla literatury chińskiej;</p> <p>W02 (cf. K_W05) ma obszerną wiedzę o Chinach w zakresie języka i kultury;</p> <p>W03 (cf. K_W10) zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych gatunków literackich związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa.</p>
	Umiejętności
	<p>Student:</p> <p>U01 (cf. K_U04) analizując źródła, zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności sinologiczne;</p> <p>U02 (cf. K_U05) posługuje się najważniejszymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa sinologicznego;</p> <p>U03 (cf. K_U10) umie wykorzystać teorie obowiązujące literaturoznawstwie do interpretacji chińskich gatunków literackich.</p>
	Kompetencje społeczne (postawy)
	<p>Student:</p> <p>K01 (cf. K_K01) jest świadomy zróżnicowania gatunków literackich w Chin;</p> <p>K02 (cf. K_K06) jest świadomy specyfiki i znaczenia literatury chińskiej dla rozwoju</p>

	światowego pisarstwa; K03 (cf. K_K07) uznaje i szanuje różnice gatunków literackich w Polsce i w Chinach; K04 (cf. K_K08) jest świadomy znaczenia literatury chińskiej dla światowego dziedzictwa kulturowego.
--	--

Kontakt

amelia.macioszek@ug.edu.pl