


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wstęp do sinologii		8.0.13320	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sinologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Anna Gryszkiewicz; dr Amelia Macioszek; mgr Paulina Andrzejczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin – praca własna studenta i przygotowanie do zaliczenia semestru.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza materiałów audiowizualnych z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego uczestnictwa w zajęciach - 30% (przy czym wymagana jest obecność co najmniej 80%);</li> <li>• pracy zaliczeniowej w postaci przedstawionego projektu/prezentacji – 70% (normy zaliczenia zgodne z Regulaminem Studiów UG)</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	zadania realizowane w trakcie	praca własna studenta	zaliczenia cząstkowe
	Wiedza		
K_W03	X	X	X
K_W05	X	X	X
	Umiejętności		
K_U01	X	X	X
K_U02	X	X	X
K_U03	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K06	X	X	X
K_K07	X	X	X

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu wstęp do sinologii jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi chińskiego kręgu cywilizacyjnego, w tym języka, sztuki, kultury, obyczajowości, zdobyczy cywilizacyjnych, systemów filozoficznych i religii, statusu politycznego i relacji geopolitycznych.

**Treści programowe**

Treści programowe realizowane są wymiennie poprzez ww. metody dydaktyczne. Większość zajęć poprzedza lektura na bieżąco uzupełnianego materiału źródłowego. Najważniejsze zagadnienia realizowane w ramach przedmiotu to:

1. Początki cywilizacji chińskiej
2. Języki i pismo chińskie
3. Wynalazki kiedyś i dziś
4. Główne nurty filozoficzne i religie
5. Obrzędowość i święta
6. Tradycyjne wierzenia, astrologia, fengshui i kolorystyka
7. Ciało chińskie – medycyna, sztuki walki, nawyki żywieniowe
8. Konflikty wewnętrzne i spory międzynarodowe, przestrzeganie praw człowieka
9. Ekologia –szanse i zagrożenia
10. Status geopolityczny – członkostwo w organizacjach, strategiczne bloki polityczno-gospodarcze, łańcuchy dostaw
11. Media – lokalne źródła informacji, propaganda, zaporę internetową

**Wykaz literatury****Literatura wymagana do zaliczenia zajęć****Fragmenty książek:**

- Fenby Jonathan, 70 cudów Chin, Wydawnictwo Debit, Katowice 2007.
- Gacek Łukasz, Cywilizacja ekologiczna i transformacja energetyczna w Chinach, FNCE, Poznań 2020.
- Granet Marcel, Cywilizacja chińska, PIW, Warszawa 1973.
- Kunstler Mieczysław Jerzy, Dzieje kultury chińskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.
- Kunstler Mieczysław Jerzy, Języki chińskie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2000.
- Lewis Charlton M., Morton W. Scott, Chiny. Historia i kultura, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007.
- Pimpameau Jacques, Chiny – kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001.
- Strittmatter Kai, Chiny 5.0. Jak powstaje cyfrowa dyktatura, W.A.B., Warszawa 2020.
- Wardęga Joanna, Współczesne społeczeństwo chińskie. Konsekwencje przemian modernizacyjnych, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2015.

oraz materiały wybrane przez prowadzącego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, źródła internetowe.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W03, K\_W05  
K\_U01, K\_U02, K\_U03  
K\_K06, K\_K07

**Wiedza**

Student:  
W01 (cf. K\_W03) zna najważniejsze procesy historyczno-kulturowe oraz realia społeczne i gospodarczo-polityczne Chin;  
W02 (cf. K\_W05) zna najważniejsze aspekty wiedzy o Chinach.

**Umiejętności**

Student:

U01 (cf. K\_U01) potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację o Chinach przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim, języku chińskim i wybranym języku obcym, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego;

U02 (cf. K\_U02) potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla sinologii;

U03 (cf. K\_U03) potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w sinologii opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K01 (cf. K\_K06) jest świadomy znaczenia Chin w światowym systemie społeczno-polityczno-gospodarczym;

K02 (cf. K\_K07) zna, szanuje oraz potrafi dyskutować na temat realiów społeczno-kulturowych występujących w Chinach.

**Kontakt**

anna.gryszkiewicz@ug.edu.pl