


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wstęp do literaturoznawstwa		8.0.13318	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sinologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• systematycznego przygotowywania w formie ustnej lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego, w tym zadania realizowanego w zespole – 50 %</li> <li>• kolokwium pisemnego lub ustnego z zagadnień wskazanych przez prowadzącego (patrz: Treści programowe) – 50%</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	bieżąca ocena pracy studenta w trakcie trwania zajęć	zadanie wykonane w kilkuosobowym zespole	kolokwium pisemne lub ustne
<b>Wiedza</b>			
K_W01	X	X	X
K_W09	X	X	X
K_W10	X	X	X
<b>Umiejętności</b>			
K_U02		X	
K_U05	X	X	X
K_U12		X	
<b>Kompetencje społeczne</b>			
K_K04	X	X	
K_K08	X	X	X

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z założeniami współczesnej nauki o literaturze w kontekście dziejów badań literackich w kulturze Zachodu, rozwijanie umiejętności świadomego czytania dzieł literackich, ich analizy i interpretacji oraz umiejętności określania cech formalnych utworu. Przedmiot o charakterze ogólnoakademickim przygotowanie instrumentów analitycznych i interpretacyjnych do przedmiotów: Lektura chińskich tekstów literackich oraz Literatura chińska.

### Treści programowe

Nauka o literaturze, jej dzieje i dyscypliny.  
Definicje literatury i dzieła literackiego.  
Wybrane nurty i szkoły w badaniach literackich (Od Arystotelesa do badań literackich w XXI wieku).  
Dzieło literackie jako akt komunikacji.  
Funkcje dzieła literackiego. Kategoria literackości. Proces historycznoliteracki.  
Struktura dzieła literackiego. Problemy analizy i interpretacji dzieł literackich.  
Figury literackie: bohater, przestrzeń, czas, kompozycja, formy wypowiedzi, podmiot literacki, adresat.  
Problemy genologii.  
Problemy recepcji literatury. Komparatystyka literacka.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Zarys teorii literatury, Warszawa 1967 (lub inne wydanie).
- Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Kostkiewiczowa T., Słownik terminów literackich, Wrocław 1988 (lub inne wydanie).
- Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006.
- Zawadzki J., Dawna literatura chińska, t.1, bez miejsca wydania 2015.
- Antologia literatury chińskiej, tłum. Chmielewski J. et al. - dowolne wydanie.
- Pu Sung-ling, Mnisi, czarnoksiężnicy, czyli niesamowite historie o dziwnych ludziach, przeł. Żbikowski, Warszawa 1961.

#### B. Literatura uzupełniająca

- Kaniewska B., Legeżyńska A., Teoria literatury: skrypt dla studentów filologii polskiej, Poznań 2005.

**Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.**

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W09; K_W10 K_U02; K_U05; K_U12 K_K04; K_K08	Student: W01 (cf. K_W01) zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa właściwą dla kierunku Sinologia; W09 (cf. K_W09) ma wiedzę o dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie literaturoznawstwa; W10 (cf. K_W10) zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa.

**Umiejętności**

Student:

U02 (cf. K\_U02) potrafi przeprowadzić analizę i interpretację dzieła literackiego, poprzedzoną właściwym doбором metody i narzędzi badawczych;

U05 (cf. K\_U05) potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie nauki o literaturze;

U12 (cf. K\_U12) posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K04 (cf. K\_K04) jest gotowy do poszukiwania źródeł **japonistycznych** i elementów kultury chińskiej w literaturze światowej;

K08 (cf. K\_K08) jest świadomy znaczenia dzieł literackich dla światowego dziedzictwa kulturowego.

**Kontakt**

monika.rzeczycka@ug.edu.pl