


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura rosyjska: wybrane zagadnienia II		8.0.14097	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Studia wschodnie	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Liliana Kalita			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		50 godzin - samodzielna praca studenta	
zajęcia w sali dydaktycznej		(studiowanie literatury, realizacja zadań);	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski	
		- rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Rozwiązywanie zadań		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin ustny	
		- Przedmiot może być prowadzony w systemie zgamifikowanym, w którym ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje ocenę w semestrze 3 na podstawie:

- egzaminu w formie odpowiedzi ustnej na trzy pytania z zakresu treści programowych (problematyka zajęć) – 50%,
- prezentacji na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat z zakresu kultury rosyjskiej – 40%,
- aktywnego udziału w zajęciach (udział w dyskusji, wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego zajęcia) – 10%.

W przypadku gamifikacji zajęć ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	dyskusja w trakcie zajęć	prezentacja	egamin ustny
	Wiedza		
K_W06	X	X	X
K_W09	X	X	X
	Umiejętności		
K_U05	X	X	X
K_U06	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K05	X	X	
K_K06	X	X	X
K_K07	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotu Kultura rosyjska: wybrane zagadnienia I.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.

Treści programowe

Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII – początku XX w. Malarstwo w Rosji XVIII – początku XX w. (główne kierunki i najważniejsi twórcy). Muzyka w Rosji XVIII – początku XX w. (główne kierunki i najważniejsi twórcy). Literatura rosyjska XVIII – początku XX wieku. Kultura rosyjska w Srebrnym Wieku. Poszukiwania religijne, filozoficzne i artystyczne. Formowanie się totalitarnego modelu kultury. Gułag i kultura. Główne cechy kultury sowieckiej. Charakter zmian w kulturze sowieckiej. Główne style w architekturze rosyjskiej XX w. Malarstwo rosyjskie XX w. (awangarda; socrealizm; neoawangarda lat 60.). Muzyka w Rosji XX w. (główne nurty, najważniejsi przedstawiciele). Literatura rosyjska XX i XXI wieku. Współczesna kultura masowa w Rosji - wybrane zagadnienia.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Идеи в России – Ideas in Russia – Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, pod red. A. de Lazari, t. 1 – 5, Łódź 1998 – 2004.
- Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.
- Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, przekład J. Hunia, Kraków 2008.
- Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 2003.
- Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2009.
- Florenski P., Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984.
- Jegorow B., Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, przekład D. i B. Żyłkowie, Gdańsk 2002.
- Małek E., Wawrzyńczyk J., Kultura rosyjska. Postacie. Wydarzenia. Symbole. Daty, Warszawa 2001.
- Popova O., E. Smirnova, P. Cortesi, Ikony, Warszawa 1998.

B. Literatura uzupełniająca:

- Afanasjew J., Groźna Rosja, Warszawa 2005.
- Andrusiewicz A., Cywilizacja rosyjska, t. 1-3, Warszawa 2004 – 2009.

- Bazyłow L., Wieczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław 2005.
- Brażkiewicz B., Choroba psychiczna w literaturze i kulturze rosyjskiej, Warszawa 2011.
- Duda K., Obolevich T., Symbol w kulturze rosyjskiej, Kraków 2010.
- Keller J., Prawosławie, Warszawa 1982.
- Kultura rosyjska w ojczyźnie i diaspory. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi Lucjanowi Suchankowi, red. L. Liburska, Kraków 2006.
- Kultura rosyjska w ojczyźnie i diaspory, t. II, red. K. Duda, Kraków 2008.
- Łotman J., Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII na początku XIX, przeł. B. Żyłko, Gdańsk 1999.
- Mentalność rosyjska. Słownik, red. A. de Lazari, Katowice 1995.
- Onasch K., A. Schnieper, Ikona. Fakty i legendy, Warszawa 2002.
- Pipes R., Rosja carów, przekład J. Bratkiewicz, Warszawa 1990.
- Pipes R., Rosja bolszewików, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2005.
- Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony – Mój Chrystus – Mój Judasz, Kraków 2009.
- Smaga J., Rosja w XX stuleciu, Kraków 2001.

Prowadzący może wprowadzać zmiany w zestawie literatury.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W06, K_W09 K_U05, K_U06 K_K05, K_K06, K_K07</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W06, K_W09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień kultury rosyjskiej (K_W06), • wskazuje zależności między zagadnieniami kultury rosyjskiej a specyfiką epoki historycznej i ustroju politycznego (K_W09). <p>Umiejętności</p> <p>K_U05, K_U06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i umie wykorzystać terminologię kulturoznawczą, paradygmaty badawcze i ujęcia teoretyczne w zakresie nauki o kulturze i posługuje się nimi właściwie w wypowiedziach pisemnych lub ustnych dotyczących zagadnień z zakresu kultury rosyjskiej (K_U05), • potrafi rozpoznać, zinterpretować i ocenić różne wytwory kultury rosyjskiej i dokonać ich analizy w szerszym kontekście kultury wschodniej, a także rozpoznać, poddać analizie i pokonywać bariery w komunikacji międzykulturowej (K_U06). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05, K_K06, K_K07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy poprzez badanie i refleksję na temat kultury rosyjskiej i jej miejsca oraz znaczenia w kulturze europejskiej, a zwłaszcza wschodnioeuropejskiej (K_K05), • uznaje i szanuje różnice punktów widzenia w międzykulturowych kontaktach uczestników kultury rosyjskiej i polskiej (K_K06), • ma świadomość znaczenia badania i podejmowania próby interpretacji różnych wytworów oraz idei kultury rosyjskiej w procesie kształtowania się więzi międzykulturowych (K_K07).
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	