


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura rosyjska: wybrane zagadnienia I		8.0.14096	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Studia wschodnie	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Kinga Okroj			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		45 godzin - samodzielna praca studenta	
zajęcia w sali dydaktycznej		(studiowanie literatury, realizacja zadań, przygotowanie zaliczenia, zaliczenie).	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- kolokwium - Praca pisemna na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez prowadzącego zajęcia temat z zakresu problematyki wykładu.	
		<p>Przedmiot może być prowadzony w systemie zgamifikowanym, w którym ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.</p>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje ocenę w semestrze 2 na podstawie:

- pracy pisemnej (oraz ustnego jej zreferowania) na temat (uzgodniony z prowadzącym zajęcia) wybranego zagadnienia z zakresu kultury rosyjskiej – 50%,
- kolokwium pisemnego lub ustnego z zakresu problematyki wykładu – 50%.

W przypadku gamifikacji zajęć ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	dyskusja w trakcie zajęć	zaliczeniowa praca pisemna	kolokwium ustne lub pisemne
<b>Wiedza</b>			
K_W06	X	X	X
K_W09	X	X	X
<b>Umiejętności</b>			
K_U05	X	X	X
K_U06	X	X	X
<b>Kompetencje społeczne</b>			
K_K05	X	X	
K_K06	X	X	X
K_K07	X	X	X

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.

### Treści programowe

Kształtowanie się kultury dawnej Rusi, przyjęcie Prawosławia, wpływ Bizancjum. Architektura staroruska – budownictwo drewniane i kamienne. Symbolika cerkwi. Ikona staroruska, jej kształt i symbolika. Ikonostas. Najwybitniejsi twórcy ikon. Wpływ niewoli tatarskiej na kulturę rosyjską. Teoria „Moskwy jako trzeciego Rzymu”. Sakralizacja władzy carskiej. Cerkiew prawosławna i jej rola w kulturze Rosji (monastycyzm, starcy, jurodwi, schizma - informacje wstępne). Struktura stanowa społeczeństwa rosyjskiego. Reformy Piotra I. Tabela rang i mobilność społeczeństwa rosyjskiego. Rola szlachty. Inteligencja w Rosji XIX w. Rodowód. Krytyka władzy i kult ludu. Poczucie misji. Folklor rosyjski (tradycje, bajki, święta).

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Идеи в России – Ideas in Russia – Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, pod red. A. de Lazari, t. 1 – 5, Łódź 1998 – 2004.
- Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.
- Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, przekład J. Hunia, Kraków 2008.
- Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 2003.
- Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2009.
- Florenski P., Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984.
- Jegorow B., Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, przekład D. i B. Żyłkowie, Gdańsk 2002.
- Małek E., Wawrzyńczyk J., Kultura rosyjska. Postacie. Wydarzenia. Symbole. Daty, Warszawa 2001.
- Popova O., E. Smirnova, P. Cortesi, Ikony, Warszawa 1998.

#### B. Literatura uzupełniająca:

- Afanasjew J., Groźna Rosja, Warszawa 2005.
- Andrusiewicz A., Cywilizacja rosyjska, t. 1-3, Warszawa 2004 – 2009.
- Bazyłow L., Wiczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław 2005.
- Brądkiewicz B., Choroba psychiczna w literaturze i kulturze rosyjskiej, Warszawa 2011.

- Duda K., Obolevich T., Symbol w kulturze rosyjskiej, Kraków 2010.
- Keller J., Prawosławie, Warszawa 1982.
- Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi Lucjanowi Suchankowi, red. L. Liburska, Kraków 2006.
- Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze, t. II, red. K. Duda, Kraków 2008.
- Łotman J., Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII na początku XIX, przeł. B. Żyłko, Gdańsk 1999.
- Mentalność rosyjska. Słownik, red. A. de Lazari, Katowice 1995.
- Onasch K., A. Schnieper, Ikona. Fakty i legendy, Warszawa 2002.
- Pipes R., Rosja carów, przekład J. Bratkiewicz, Warszawa 1990.
- Pipes R., Rosja bolszewików, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2005.
- Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony – Mój Chrystus – Mój Judasz, Kraków 2009.
- Smaga J., Rosja w XX stuleciu, Kraków 2001.

Prowadzący może wprowadzać zmiany w zestawie literatury.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W06, K_W09 K_U05, K_U06 K_K05, K_K06, K_K07</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W06, K_W09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień kultury rosyjskiej (K_W06),</li> <li>• wskazuje zależności między zagadnieniami kultury rosyjskiej a specyfiką epoki historycznej i ustroju politycznego (K_W09).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U05, K_U06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i umie wykorzystać terminologię kulturoznawczą, paradygmaty badawcze i ujęcia teoretyczne w zakresie nauki o kulturze i posługuje się nimi właściwie w wypowiedziach pisemnych lub ustnych dotyczących zagadnień z zakresu kultury rosyjskiej (K_U05),</li> <li>• potrafi rozpoznać, zinterpretować i ocenić różne wytwory kultury rosyjskiej i dokonać ich analizy w szerszym kontekście kultury wschodniej, a także rozpoznać, poddać analizie i pokonywać bariery w komunikacji międzykulturowej (K_U06).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K05, K_K06, K_K07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy poprzez badanie i refleksję na temat kultury rosyjskiej i jej miejsca oraz znaczenia w kulturze europejskiej, a zwłaszcza wschodnioeuropejskiej (K_K05),</li> <li>• uznaje i szanuje różnice punktów widzenia w międzykulturowych kontaktach uczestników kultury rosyjskiej i polskiej (K_K06),</li> <li>• ma świadomość znaczenia badania i podejmowania próby interpretacji różnych wytworów oraz idei kultury rosyjskiej w procesie kształtowania się więzi międzykulturowych (K_K07).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	