


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Poetyka pragmatyczna		8.0.13773	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (30%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Przedstawienie wybranych zagadnień z zakresu poetyki, omówienie jej miejsca i roli w badaniu literatury oraz innych gatunków wypowiedzi. Zapoznanie z elementami kompozycji i ukształtowania słownego dzieła literackiego w kontekście ich wpływu na proces lektury. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji literackiej.

Treści programowe

- Pojęcie poetyki, jej rodzaje i działy.
- Kompozycja dzieła literackiego i różne jej odmiany.
- Zagadnienia komunikacji literackiej; poetyka odbioru
- Wybrane aspekty stylistyki literackiej; tropy i figury retoryczne oraz ich funkcje
- Topika.
- Podmiot i postać w literaturze.
- Czas w literaturze.
- Przestrzeń w literaturze.
- Narracja i jej typy.
- Wybrane elementy wersologii: prozodyjne formy tekstu (wiersz, proza, skandowanie); podstawowe systemy wersyfikacyjne; rymy i ich rodzaje; brzmieniowe środki wyrazu.
- Zagadnienia analizy i interpretacji dzieła literackiego.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Arystoteles, Poetyka, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 2006.
- Bal M., Narratologia: wprowadzenie do teorii narracji przeł. E. Kraskowska, E. Rajewska, Kraków 2012.
- Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Zarys teorii literatury, Warszawa 1986 (lub inne wydanie).
- Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Słownik terminów literackich, Wrocław 1998 (lub inne wydanie).
- Handke R., Poetyka dzieła literackiego: instrumenty lektury, Warszawa 2008.
- Poetyka, , red. D. Ulicka, t. 1-2, Warszawa 2000.

B. Literatura uzupełniająca:

- Korwin-Piotrowska D., Poetyka – przewodnik po świecie tekstów, Kraków 2011.
- Kulawik A., Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Kraków 1994.
- Mayenowa M. R., Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka, Wrocław 2000.
- Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tataro M., Zarys poetyki, Warszawa 1980 lub wyd. nast.
- Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.
- Pluciennik J., Literackie identyfikacje i oddźwięki: poetyka a empatia, Kraków 2004.
- Szczęsna E., Poetyka reklamy, Warszawa 2001.
- Uspienski B., Poetyka kompozycji: struktura tekstu artystycznego i typologia form kompozycji, przeł. P. Fast, Katowice 1997.

Materiały ćwiczeniowe:

- Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.
- Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, Poznań 2009.

Uwaga: Na początku zajęć prowadzący ustala szczegółową listę lektur obejmującą omawiane w czasie zajęć teksty literackie i teoretyczne.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02	Student:

K_U02 K_K02	<ul style="list-style-type: none">• zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane pojęcia i zagadnienia z zakresu poetyki, w szczególności w odniesieniu do sztuki kreatywnego pisania (K_W01);• zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu literackiego (K_W02).
	Umiejętności Student: <ul style="list-style-type: none">• potrafi wykorzystywać pojęcia i metody analizy poetologicznej do tworzenia i interpretacji tekstów literackich, ale również krytycznych i użytkowych (K_U02).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none">• jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów z dziedziny poetyki (K_K02).
Kontakt mariusz.kraska@ug.edu.pl	