


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Teatr współczesny | | 8.0.13767 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Sztuka kreatywnego pisania | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Marta Cebera | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Konwersatorium | | 30 godzin - udział w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu; | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | 10 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Konwersatorium: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2025/2026 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza spektakli (granych na scenie, Teatru Telewizji) - Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student uzyskuje zaliczenie na podstawie: | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (40%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej – analizy i interpretacji wybranego spektaklu (60%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |
| zakładany efekt uczenia się | praca pisemna | aktywny udział w zajęciach (dyskusja) | |
| | | Wiedza | |
| K_W05 | + | + | |
| | | Umiejętności | |
| K_U04 | + | + | |
| | | Kompetencje społeczne | |
| K_K03 | | + | |
| Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi | | | |
| A. Wymagania formalne | | | |
| Brak | | | |

| | |
|--|---|
| B. Wymagania wstępne | |
| Brak | |
| Cele kształcenia | |
| Zapoznanie studentów: <ul style="list-style-type: none"> – ze współczesnymi formami teatralnymi – z estetyką performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk – z metodami badania obrazów i przekazów audiowizualnych – ze sposobami istnienia ciała aktora na scenie Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji widowisk. | |
| Treści programowe | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Teatr w świecie widowisk 2. Performans i performatyka. Interpretacja sztuki performatywnej 3. Analiza dzieła teatralnego: Teatr Telewizji 4. Analiza dzieła teatralnego: słuchowisko radiowe 5. Niedramatyczne gatunki teatralne: pantomima, teatr tańca, teatr ożywionej formy 6. Reżyser we współczesnym teatrze 7. Wpływ nowych mediów na współczesny teatr 8. Modele sztuki aktorskiej – studium roli (relacja tekst – aktor, aktor – rola) 9. Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie | |
| Wykaz literatury | |
| A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: | |
| A.1. wykorzystywana podczas zajęć: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru, Warszawa 1991 (s. 9–27: Układ „S”; 35–49: Systematyka widowisk). • R. Schechner, Co to jest performans?, „Dialog” 2003 nr 3, s. 127–149. • W. Majcherek, Teatr w telewizji, [w:] Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, pod. red. Marty Fik, Warszawa 2000, s. 407–424. • P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, przeł. S. Świontek, Wrocław 1998, s. 558–560 (Telewizja i teatr). • G. Pawlak, Teatr radiowy, [w:] Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, pod red. Marty Fik, Warszawa 2000, s. 383–405. • R. Sławski, Sztuka pantomimy, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1965 (rozdział: Specyfika pantomimy, s. 36–59). • A. Rembowska, Teatr tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2009. • Z. Taranienko, Teatr bez dramatu, COMUK, Warszawa 1979. • Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994. | |
| A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do nauki o teatrze, T. II O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976, s. 21-35 (S. Wysocka, Praca reżysera, Z. Raszewski, Reżyseria, Z. Raszewski, Inscenizacja), 45-47 (E. Csató, Sztuka ukryta). • E. Rozik, Wielość mediów w teatrze i ich wzajemne relacje – analiza problemu [w:] Amalgamaty sztuki, red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011. • P. Pavis, Media na scenie [w:] Amalgamaty sztuki, red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011. • J. Jopek, Fabryka realnego. Medium filmowe i telewizyjne w teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego [w:] Teatr wobec filmu, film wobec teatru, red. Ewa Partyga i Grzegorz Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015. • S. M. Carnicke, System Stanislawskiego: wskazania dla aktora, „Dialog” 2002/1-2, s. 191–209. • T. Thomson, Brecht i kształcenie aktora, „Dialog” 2002/7, s. 116–129. • K. Duniec, Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012. • Inna scena: ciało, płęć, pożądanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008. | |
| B. Literatura uzupełniająca: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • S. Niedziałkowski, Świat mimu, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998. • Z. Majchrowski, Świat mediów elektronicznych jako wyzwanie rzucone historii teatru [w:] Nowe historie 1. Ustanawianie historii, red. A. Adamiecka-Sitek, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa 2010. • Teatr wśród mediów pod redakcją Artura Dudy, Marzenny Wiśniewskiej i Bartłomieja Oleszka, Toruń 2015. • O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. • Z. Bauman, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995. • Z. Bauman, Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, „Znak” 2011, nr 674. | |
| Uwaga: Na początku zajęć prowadzący ustala szczegółową listę lektur obejmującą omawiane w czasie zajęć teksty literackie i teoretyczne. | |
| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
| K_W05 K_U04 K_K03 | Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze, najnowsze utwory dramatyczne i widowiska teatralne (K_W05). |

| | |
|------------------------|---|
| | Umiejętności |
| | Student: <ul style="list-style-type: none">• potrafi wykorzystywać metody i teorie do analizy i interpretacji przedstawień teatralnych (K_U04). |
| | Kompetencje społeczne (postawy) |
| | Student: <ul style="list-style-type: none">• jest gotów do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym w zróżnicowanych rolach związanych z kulturą teatralną (K_K03). |
| Kontakt | |
| marta.cebera@ug.edu.pl | |