


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon literacki - konteksty, interpretacje VI		8.0.13761	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski; dr Dariusz Piotrowiak; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska; dr Bartosz Dąbrowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• aktywnego udziału w zajęciach - 50%;	
		• pracy zaliczeniowej - 50%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	
		Wiedza	
K_W04	+	+	
		Umiejętności	
K_U02	+	+	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej. Sposoby wytwarzania kanonu, różne sposoby czytania kanonicznej literatury.	
Treści programowe Kanon a egzystencja. Literackie reprezentacje bólu i traumy. Literatura a doświadczenie utraty, żałoby. Kanon a zło, literackie ujęcia wojny.	
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć: <ul style="list-style-type: none"> • R. Barthes, Dziennik żałobny, Kraków 2019. • M. Janion, Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji, Warszawa a 2001. • Literatura polska wobec Zagłady, red. S. Buryła, D.Krawczyńska, J. Leociak Warszawa, 2012. • „Pisanie jest ze swej natury niemoralne” O narracji i Zagładzie z Michałem Głowińskim rozmawiają Marta Tomczok i Paweł Wolski, „Narracje Zagłady” 2015, nr 142-160. • A.M. di Nola., Tryumf śmierci. Antropologia żałoby, pod red. M. Woźniak, Kraków 2006. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: <ul style="list-style-type: none"> • Teksty literackie wskazane przez prowadzącego. B. Literatura uzupełniająca: <ul style="list-style-type: none"> • M. Coetze, Problem zła, w: tegoż, Elizabeth Costello, przeł. Zbigniew Batko, Kraków 2006. • A. Rosenfeld, Podwójna śmierć. Rozważania o literaturze Holocaustu, przeł. B. Krawcovicz, Warszawa 2003. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W04 K_U02; K_U08 K_K02	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego (K_W04); • charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich (K_W04); • ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji (K_W04); • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z dziejów literatury polskiej i powszechnej (K_W04). Umiejętności Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich (K_U02); • umiejscowić poznawane utwory w kontekście historycznokulturowym (K_U02); • dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów (K_U02); • porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury (K_U02); • stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk (K_U02); • tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach (K_U08). Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją opinię (K_K02); • jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego (K_K02); • jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).
Kontakt dariusz.szczukowski@ug.edu.pl	