


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztaty autorskie IV		8.0.13788	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		15 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin – przygotowanie do zajęć/ wykonanie zadanej pracy.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie (zał)	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach oraz wykonania pracy praktycznej - 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	wykonanie pracy praktycznej	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
K_W08	+	+	
		Umiejętności	
K_U03	+	+	
K_U05	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
K_K09	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Celem przedmiotu jest pogłębienie kreatywności pisarskiej studentów oraz poznanie różnych strategii artystycznych realizowanych przez wybranych pisarzy. W każdym semestrze z cyklu I-IV zajęcia prowadzi wybrana pisarka / wybrany pisarz, podporządkowując szczegółowe treści własnej koncepcji i kierując się indywidualnym doświadczeniem.	
Treści programowe Praca twórcza pisarza, warsztat pisarski. Pozycja autora w przestrzeni publicznej i rynkowej. Techniki i strategię pracy pisarskiej danych autorów. Krytyczna analiza twórczości literackiej.	
Wykaz literatury	
A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: <ul style="list-style-type: none"> Wykaz każdorazowo podawany odrębnie przez pisarza prowadzącego projekt w danym semestrze. 	
B. Literatura uzupełniająca: <ul style="list-style-type: none"> Janusz Anderman i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998. Margaret Atwood, O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021. Stanisław Barańczak, Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990. Jak zostać pisarzem podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2019 (wybrane fragmenty). Raymond Chandler, Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. Teodor Parnicki, Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. Wisława Szymborska, Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998. Olga Tokarczuk, Czuły narrator, Kraków 2021. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W06; K_W08 K_U03; K_U05; K_U06 K_K02; K_K09	Wiedza Student: - zna i rozumie różne strategie twórcze związane z działalnością twórców w przestrzeni publicznej i rynkowej (K_W06); - zna i rozumie specyfikę działalności literackiej, jej uwikłania kulturowe, społeczne i ekonomiczne (K_W08).
	Umiejętności Student: - potrafi samodzielnie pisać teksty, wykorzystując różne poetyki i stylistyki (K_U03); - rozpoznaje różne mechanizmy tworzenia tekstów literackich i je krytycznie analizuje w kontekście kultury współczesnej (K_U05); - potrafi dokonać krytycznego namysłu nad tekstami literackimi (K_K06).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: - poszerza swoje kompetencje dotyczące oceny prac pisarskich innych i swoich (K_K02); - jest gotowy do analizy różnych strategii, technik twórczych pozwalających na zdefiniowanie swojego miejsca w porządku społecznym i zawodowym (K_K09).
Kontakt maciej.dajnowski@ug.edu.pl	