


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Techniki scenopisarstwa		8.0.13778	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maciej Dajnowski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 60 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 40%;</li> <li>• pracy zaliczeniowej – 60%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W06	+	
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U03	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K09	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczenie przewidzianych programem semestrów 1-4 (szczególnie warsztatu pisarskiego i warsztatów autorskich).

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Poznanie podstaw teoretycznych sztuki scenariopisarstwa, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie umiejętności samodzielnego pisania scenariuszy (oryginalnych i adaptowanych) oraz form towarzyszących (nowela filmowa, synopsis, outline, treatment, skaletka, scenopis, scenorys, etc.) i pochodnych w stosunku do scenariusza filmowego i telewizyjnego (scenariusz wideoklipu, sluchowiska, komiksu, gry, etc.).

### Treści programowe

Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki), fabuła i schemat fabularny, dramaturgia scenariusza (paradygmat wg. Syda Fielda), struktura trójaktowa, punkty zwrotne (zawiązanie akcji, perypetie, klimaks, rozwiązanie), dramaturgia sceny, konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci, dialog, nowela filmowa, synopsis, outline, treatment, skaletka, scenopis, scenorys, biblia formatu serialowego. Rodzaje i gatunki filmowe. Format scenariusza. Scenariusze na potrzeby innych sztuk fabularnych (wideoklipu, serialu, telenoweli, sluchowiska radiowego, gier RPG, gier LARP, gier komputerowych).

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Fernsham R.G., Jak napisać scenariusz?, przeł. P. Wawrzyszko, Kraków 1998.
- Field S., Rilli R., Pisanie scenariusza filmowego, przeł. W. Werstenstein, B. Pankau, Warszawa 1998.
- Hendrykowski M., Adaptacja jako przekład intersemiotyczny, „Przestrzenie Teorii” 2013, nr 20.
- Hendrykowski M., Scenariusz filmowy i jego odmiany. Studium przedmiotu, „Images” 2012, nr 20.
- Hendrykowski M., Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka, Poznań 2016.
- Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013.
- Karpiński M., Scenariusz. Niekonformalne odbicie filmu, Kraków 2004.
- Lewicki B., Scenariusz. Literacki program struktury filmowej, Wrocław 1970.
- Otto W., Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego, „Images” 2015, nr 25.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.
- Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022.
- Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
- King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.
- Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.

#### B. Literatura uzupełniająca:

- Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014.
- Breault M., Narrative Design. The Craft of Writing for Games, Boca Raton 2020.
- Field S., Screenplay The Foundations of Screenwriting, New York 2005.
- Ince S., Writing for Video Games, London 2006.
- King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.
- Marx Ch., Writing for Animation, Comics, and Games, Burlington 2007.
- Przylipek M., Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994 [lub wydanie uzupełnione Dwadzieścia lat później, Gdańsk 2016].

- Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.
- Szyłak J., Komiks – świat przerysowany, Gdańsk 1998.
- Szyłak J., Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku, Gdańsk 1999.
- Szyłak J., Komiks i okolice kina, Gdańsk 2000.
- Toeplitz J., Sztuka komiksu, Warszawa 1985.
- Wawer M., Gatunki, formaty w pejzażu telewizyjnym. Jak badać współczesną telewizję?, Kraków 2020.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W06; K\_W08  
K\_U01; K\_U02; K\_U03  
K\_K01; K\_K02; K\_K09

**Wiedza**

Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:

- ważne formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury w kontekście sztuki scenopisarskiej (K\_W06);
- wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne związane ze sztuką scenopisarską (K\_W08).

**Umiejętności**

Student potrafi:

- znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu sztuki scenopisarskiej oraz jej uwarunkowań komunikacyjnych (K\_U01);
- wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen scenariuszy (K\_U02);
- samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym sztuki scenopisarskiej (K\_U03).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student jest gotów do:

- oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych prac scenopisarskich (K\_K01);
- konfrontowania i weryfikowania oceny prac scenopisarskich w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K\_K02);
- definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w zakresie praktyki scenopisarskiej (K\_K09).

**Kontakt**

maciej.dajnowski@ug.edu.pl