


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Prawo wydawnicze i autorskie		8.0.13839	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Sitkiewicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin – lektura obowiązkowej literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – przygotowanie projektu zaliczeniowego;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Konwersatorium: 15 godz.		Razem 50 godzin = 2 punkty ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Rozwiązywanie zadań - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie egzaminu w formie pisemnej (100%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	egzamin	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	
		Wiedza	
K_W08	+	+	
		Umiejętności	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			
B. Wymagania wstępne			

Brak	
Cele kształcenia	
<p>Celem kształcenia jest przedstawienie studentom głównych pojęć i zasad prawa wydawniczego i autorskiego. Charakterystyka praw i obowiązków związanych z wykonywaniem działalności wydawniczej. Prezentacja zasad ochrony autorskich praw osobistych i majątkowych. Analiza ustawodawstwa i aktualnego orzecznictwa z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Omówienie związków prawa wydawniczego i autorskiego z: wolnością słowa, swobodą działalności gospodarczej, ochroną dóbr osobistych. Kształtowanie wśród studentów umiejętności w zakresie działalności wydawniczej i dziennikarskiej zgodnej z zasadami prawa autorskiego, zarówno w zakresie ochrony tego prawa, jak i w sferze dozwolonego użytku chronionych utworów.</p>	
Treści programowe	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia podstawowe. 2. Zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. 3. Analiza charakteru praw i obowiązków wynikających z prawa autorskiego. 4. Analiza praw i obowiązków w zakresie działalności wydawniczej w kontekście zasad prawa autorskiego, w tym przejście autorskich praw majątkowych. 5. Treść i ochrona autorskich praw osobistych. 6. Treść, ochrona i czas trwania autorskich praw majątkowych. 7. Zasady dozwolonego użytku chronionych utworów, w tym wskazanie twórcy i źródła. 8. Specyfika ochrony praw do utworów audiowizualnych i programów komputerowych. 9. Ochrona prawa do wizerunku i zezwolenie na jego wykorzystanie. 10. Prawo cytatu. 11. Ochrona praw autorskich w działalności prasowej. 12. Zasady odpowiedzialności karnej z tytułu naruszenia praw autorskich oraz praw pokrewnych. 13. Ochrona praw autorskich i pokrewnych w internecie. 14. Kwestia plagiatu. 15. Copyright i copyleft. 16. Omówienie wzorcowych umów autorskich. 	
Wykaz literatury	
<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu:</p> <p>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku. Prawo prasowe z 26 stycznia 1984 roku: https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf.</p> <p>A. Damasiewicz, Umowy wydawnicze, Warszawa 2008. R. Golań, Prawo autorskie. Poradnik dla twórców, Warszawa 2006. Internet a prawo autorskie, red. A. Niewęglowski i M. Chrzanowski, Lublin 2016. Internet: ochrona wolności, własności i bezpieczeństwa, pod red. G. Szponar, Warszawa 2011. M. Jankowska, Autor i prawo do autorstwa, Warszawa 2011. A. Karpowicz, Autor – wydawca. Poradnik prawa autorskiego, Warszawa 2012 (wiele wydań). R. Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa 2018. R. Markiewicz, Zabawy z prawem autorskim, Warszawa 2015. B. Widła, Naukowe i krytyczne wydania tekstów jako przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, Warszawa 2020.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W08 K_U06 K_K05	Wiedza Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze mechanizmy rynku wydawniczego, w tym obowiązujące przepisy prawa wydawniczego i autorskiego, w szczególności (K_W08): <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu prawa wydawniczego i autorskiego; • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą zakresu ochrony praw autorskich i zasad dozwolonego użytku chronionych utworów.
	Umiejętności Student potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą, szczególnie w zakresie etyki pisarskiej i poszanowania zasad własności intelektualnej, w szczególności (K_U06): <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega i rozumie relacje własności intelektualnej z działalnością wydawniczą oraz wynikające z tego faktu powinności wydawców, redaktorów i autorów; • umie ocenić zgodność umowy wydawniczej ze standardami prawa autorskiego.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie konsekwencje etyczne i społeczne wynikające z zapisów prawa wydawniczego i autorskiego (K_K05);

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• jest gotów do pogłębiania refleksji w odniesieniu do kwestii ochrony własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych. (K_K05) |
|--|---|

Kontakt

piotr.sitkiewicz@ug.edu.pl
