


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura (w) sieci		8.0.13830	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Konwersatorium z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego uczestnictwa w zajęciach (50 %); • wykonania pracy zaliczeniowej i zadań praktycznych (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	
		Wiedza	
K_W09		+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	
K_K06	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak	
B. Wymagania wstępne Podstawy korzystania z Internetu; obsługa wyszukiwarek internetowych.	
Cele kształcenia W ramach przedmiotu student systematyzuje i porządkuje wiedzę na temat różnych form obecności literatury w Internecie; analizuje kulturowe uwikłania uczestników życia literackiego w sieci oraz wpływ internetowej formy przekazu na twórczość literacką.	
Treści programowe Formy obecności tradycyjnych tekstów literackich w Internecie; biblioteki cyfrowe; kanon a Internet, serwisy i czasopisma literackie w sieci; zagadnienie debiutu i pojęcie pierwodruku w epoce cyfrowej; czas i trwałość w przypadku zasobów internetowych; życie literackie w Internecie; profesjonalna krytyka a przestrzeń internetowa; blogi książkowe; literatura w mediach społecznościowych; interaktywność w Internecie; hipertekst – definicja i zastosowanie; tekst drukowany a tekst internetowy – zagadnienia odbioru; tekst a obraz; schyłek kultury pisma.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. 1. Bauer Z., Dziennikarstwo wobec nowych mediów, Kraków 2009. 2. Biblia dziennikarstwa, pod red. Andrzeja Skworza, Andrzeja Niziołka, Kraków 2010. 3. Burgess J., J. Green, YouTube. Wideo online a kultura uczestnictwa, Warszawa 2011. 4. Dukaj J., Po piśmie, Kraków 2019. 5. Internetowe gatunki dziennikarskie, red. nauk. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010. 6. Maryl M., Życie literackie w sieci: pisarze, instytucje, odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015. 7. Poulet B., Śmierć gazet i przyszłość informacji, Wołowiec 2011. 8. Winiecka E., Poszerzanie pola literackiego: studia o literackości w Internecie, Kraków 2020. 9. Biblioteki cyfrowe: • World Digital Library: https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/ • Internet Archive: https://archive.org/ • Federacja Bibliotek Cyfrowych: https://fbc.pionier.net.pl/ • Polona http://polona.pl • Portale społecznościowe: Facebook, YouTube, Twitter, Instagram, Wikipedia. • Portale czytelnicze: http://lubimyczytać.pl/ ; http://goodreads.com/ ; http://biblionetka.pl	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W09 K_U05 K_K03; K_K06	Wiedza Student: • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne zjawiska literackie i przejawy obecności literatury w Internecie (K_W09).
	Umiejętności Student: • potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury internetowej (K_U05).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student jest gotów do: • aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w internetowym obiegu literackim i kulturowym (K_K03); • podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych w Internecie (K_K06).
Kontakt artur.nowaczewski@ug.edu.pl	