


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura najnowsza V		8.0.13836	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (20%); • przygotowania prac cząstkowych (30%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w semestrze 4.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury).

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń w semestrze 5 (krytyka literacka i współczesne życie literackie – wybrane problemy) znaczenie roku 1989 jako cezury epoki; nowe zjawiska i dyskursy krytyczne przełomu XX i XXI wieku (historycznoliterackie, filozoficzne, socjologiczne); najważniejsze literackie debaty i polemiki, wybrane formacje i środowiska literackie; rynek wydawniczy i czasopisma literackie; ogólnokrajowe i lokalne nagrody literackie; przeobrażenia statusu literatury i oczekiwań odbiorczych w dobie współczesnych wyzwań ekonomicznych i technologicznych.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć (krytyka):

- 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.
- Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.
- P. Czaplinski, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
- P. Czaplinski, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)
- P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.
- J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

(współczesne życie literackie)

- I. Adamczewska, Pisarz w mediach masowych, czyli autentyzm jako literacki chwyt (auto)promocyjny, „Teksty Drugie” 2012, nr 6.
- R. Chartier, Czy książki wywołują rewolucje? Szkice z historii książki, lektury i kultury piśmiennej, Warszawa 2019.
- Co dalej, literaturo? Jak się zmienia współczesne pojęcie i sytuacja literatury, red. A. Brodzka-Wald, H. Gosk i A. Werner, Warszawa 2008.
- P. Czaplinski, Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.
- P. Czaplinski i in., „Literatura w uścisku mediów”, „Res Publica Nowa” 2000, nr 7.
- G. Jankowicz, J. Sowa, Płynne formy celebracji: Festiwale a polskie pole literackie, „Studia Litteraria et Historica”, 2017, nr 6.
- L. J. Miller, Kultura komercyjna jako źródło cierpień”, przeł. W. Szwebs, M. Tabaczyński, w: Socjologia literatury. Antologia, red. G. Jankowicz, M. Tabaczyński, Kraków 2015.
- D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999 lub Kto im dał skrzydła, Katowice 2011.
- Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89, red. A. Werner, T. Żukowski, Warszawa 2013.

B. Literatura uzupełniająca:

- P. Bogalecki, Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej, Kraków 2016.
- B. Bodzioch-Bryła, Sploty, przepływy, architek(s)ury. Polska e-poezja w dobie procesualności i korwengencji, Kraków 2019.
- P. Casanova, Światowa republika literatury, przeł. E. Gałuszka, A. Turczyn, Kraków 2017.
- P. Czaplinski, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.
- A. Dziadek, Projekt krytyki somatycznej, Warszawa 2014.
- Formy (nie)obecności. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. J. Grądział-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Sołtys-Lewandowska, Kraków 2018.
- K. Koziołek, Czas lektury, Katowice 2017.
- I. Iwasiów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002.
- J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997.

- M. Kisiel, Świadectwa, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.
- J. Kornhauser, Poezja i codzienność, Kraków 2003.
- J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.
- K. Maliszewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999 (lub Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001).
- T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.
- A. Nęcka, Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010.
- J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.
- U. Pawlicka, (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka, Kraków 2012.
- (P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś, red. H. Gosk, E. Kraskowska, część V: (P)o PRL.
- J. Sławiński, Zanik centrali, „Kresy” 1994, nr 18.
- M. Stala, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.
- P. Śliwiński, Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej, Karków 2002.
- A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.
- B. Warkocki, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007.
- K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W05; K_W09 K_U02; K_U08 K_K02	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej (K_W05); • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej (K_W09). Umiejętności Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej poezji najnowszej (K_U02); • tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej poezji najnowszej (K_U08). Kompetencje społeczne (postawy) Student jest gotów: <ul style="list-style-type: none"> • do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej poezji najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).
Kontakt anna.filipowicz@ug.edu.pl	