


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kanon literacki - konteksty, interpretacje V		8.0.13760	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni; dr Dariusz Piotrowiak; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska; dr Bartosz Dąbrowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• aktywnego udziału w zajęciach - 50%;	
		• pracy zaliczeniowej - 50%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	
		Wiedza	
K_W04	+	+	
		Umiejętności	
K_U02	+	+	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej, Sposoby wytwarzania kanonu, różne sposoby czytania kanonicznej literatury.	
<b>Treści programowe</b> Kanon gender / queer. Kanon a sposoby konstruowania męskości i kobiecości. Literackie ujęcia mniejszości. Kanon a przemoc symboliczna, kanon a emancypacja.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy Kanon, red. M. Rudaś-Grodzka i in., Warszawa 2016.</li> <li>• Formy męskości 1, red. A. Dziadek, F. Mazurkiewicz, t. 1, Warszawa 2018.</li> <li>• I. Iwasiów, Gender dla średnio zaawansowanych, Warszawa 2008.</li> <li>• M. Janion, Kobiety i duch inności, Warszawa 2006.</li> <li>• P. Sobolczyk, Queerowe subwersje. Polska literatura homotekstualna i zmiana społeczna, Warszawa 2015.</li> <li>• T. Tomasiak, Wojna – męskość – literatura, Słupsk 2013.</li> </ul>	
<b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybrane teksty literackie wskazane przez prowadzącego.</li> </ul>	
<b>B. Literatura uzupełniająca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Thielewalt, Męskie fantazje, Warszawa 2015.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W04 K_U02; K_U08 K_K02	<b>Wiedza</b>  Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego (K_W04);</li> <li>• charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich (K_W04);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji (K_W04);</li> <li>• zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z dziejów literatury polskiej i powszechnej (K_W04).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich (K_U02);</li> <li>• umiejscowić poznawane utwory w kontekście historycznokulturowym (K_U02);</li> <li>• dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów (K_U02);</li> <li>• porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury (K_U02);</li> <li>• stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk (K_U02);</li> <li>• tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach (K_U08).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją opinię (K_K02);</li> <li>• jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego (K_K02);</li> <li>• jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  dariusz.szczukowski@ug.edu.pl	