


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztaty autorskie III		8.0.13786	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. audytoryjne		15 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin – przygotowanie do zajęć/ wykonanie zadanej pracy.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie (zał)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach oraz wykonania pracy praktycznej - 100%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>aktywny udział w zajęciach</b>	<b>wykonanie pracy praktycznej</b>	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
K_W08	+	+	
		Umiejętności	
K_U03	+	+	
K_U05	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
K_K09	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Celem przedmiotu jest pogłębienie kreatywności pisarskiej studentów oraz poznanie różnych strategii artystycznych realizowanych przez wybranych pisarzy. W każdym semestrze z cyklu I-IV zajęcia prowadzi wybrana pisarka / wybrany pisarz, podporządkowując szczegółowe treści własnej koncepcji i kierując się indywidualnym doświadczeniem.	
<b>Treści programowe</b> Praca twórcza pisarza, warsztat pisarski. Pozycja autora w przestrzeni publicznej i rynkowej. Techniki i strategię pracy pisarskiej danych autorów. Krytyczna analiza twórczości literackiej.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykaz każdorazowo podawany odrębnie przez pisarza prowadzącego projekt w danym semestrze.</li> </ul>	
<b>B. Literatura uzupełniająca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Janusz Anderman i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998.</li> <li>Margaret Atwood, O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021.</li> <li>Stanisław Barańczak, Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990.</li> <li>Jak zostać pisarzem podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2019 (wybrane fragmenty).</li> <li>Raymond Chandler, Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.</li> <li>Teodor Parnicki, Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.</li> <li>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.</li> <li>Wisława Szymborska, Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.</li> <li>Olga Tokarczuk, Czuły narrator, Kraków 2021.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W06; K_W08 K_U03; K_U05; K_U06 K_K02; K_K09	<b>Wiedza</b> Student: - zna i rozumie różne strategie twórcze związane z działalnością twórców w przestrzeni publicznej i rynkowej (K_W06); - zna i rozumie specyfikę działalności literackiej, jej uwikłania kulturowe, społeczne i ekonomiczne (K_W08).
	<b>Umiejętności</b> Student: - potrafi samodzielnie pisać teksty, wykorzystując różne poetyki i stylistyki (K_U03); - rozpoznaje różne mechanizmy tworzenia tekstów literackich i je krytycznie analizuje w kontekście kultury współczesnej (K_U05); - potrafi dokonać krytycznego namysłu nad tekstami literackimi (K_K06).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: - poszerza swoje kompetencje dotyczące oceny prac pisarskich innych i swoich (K_K02); - jest gotowy do analizy różnych strategii, technik twórczych pozwalających na zdefiniowanie swojego miejsca w porządku społecznym i zawodowym (K_K09).
<b>Kontakt</b> maciej.dajnowski@ug.edu.pl	