


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat pisarski IV		8.0.13783	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – przygotowanie prac pisemnych;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Samodzielne pisanie tekstów artystycznych i użytkowych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywności na zajęciach – 40%; • pracy zaliczeniowej – 60%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	
K_U05	+	
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K02		+
K_K09	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).

Treści programowe

Warsztat pisarski. Moduł IV. Proza non-fiction

1. Główne typy prozy niefikcyjnej: intymistyka, reportaż, esej.
2. Pakt czytelniczy: eseistyczny, autobiograficzny etc.
3. Kreacja podmiotu, autotematyzm, podmiot sylleptyczny.
4. Prawda faktu, kreacja, refleksja.
5. Dyskurs eseistyczny i kompozycja eseju.
6. Problematyka i stylistyka eseju.
7. Dyskurs intymistyczny, kompozycja dziennika, pamiętnika, autobiografii.
8. Problematyka i stylistyka dziennika.
9. Ironia – postawa i środek wyrazu.
10. Dyskurs reporterski.
11. Problematyka i stylistyka reportażu literackiego.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Domosławski A., *Kapuściński non-fiction*, Warszawa 2010.
- Kapuściński R., *Podróże z Herodotem*, Kraków 2004.
- Parnicki T., *Historia w literaturę przekuwana*, Warszawa 1980.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Bereś S., *Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim*, Londyn 1986.
- Bobkowski A., *Szkice piórkem*, Warszawa 2010.
- Herling-Grudziński G., *Dziennik pisany nocą*, t. 1, 1971-1981, Kraków 2011.
- Herling-Grudziński G., Bolecki W., *Rozmowy w Dragonei*, Wydawnictwo Szpak 1997.
- Konwicki T., *Kalendarz i klepsydra*, Warszawa 1976.
- Mrozek S., *Baltazar. Autobiografia*, Warszawa 2006.
- Polski esej. *Studia*, red. M. Wyka, Kraków 1991.
- Stasiuk A., *Jadąc do Babadag*, Wołowiec 2004.
- Stempowski J., *Eseje dla Kassandry*, Warszawa 2006.
- Sztuka pisania. *Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni*, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.
- Szymborska W., *Lektury nadobowiązkowe*, Kraków 1998.

B. Literatura uzupełniająca:

- Czermińska M., *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie, wyzwanie*, wyd. 2 zm., Kraków 2020.
- Lejeune Ph., *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, przeł. W. Grajewski i in., Kraków 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06; K_W08
K_U03; K_U05; K_U06
K_K01; K_K02; K_K09

Wiedza

Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:

- ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa (K_W06);
- wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa (K_W08).

Umiejętności

Student potrafi:

- samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie (K_U03);
- krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury (K_U05);
- stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student jest gotów do:

- oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych (K_K01);
- konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02);
- definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym (K_K09).

Kontakt

maciej.dajnowski@ug.edu.pl