


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Projekt literacki		8.0.13777	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Artur Nowaczewski; dr Maciej Dajnowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		7	
Seminarium		30 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin – opracowanie koncepcji tekstu literackiego;	
zajęcia w sali dydaktycznej		100 godzin – praca nad tworzeniem tekstem literackiego (opracowanie merytoryczne, redakcyjne);	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do prezentacji własnego projektu do zajęć i wykonywanie prac domowych;	
Seminarium: 30 godz.		20 godzin - przygotowania do oceny innych projektów.	
		Razem: 175 godzin = 7 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (20%); • przygotowania i prezentacji pracy projektowej (80%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	wykonanie i pracy projektowej
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U11	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K09	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem przedmiotu poznanie zasad organizacji pracy projektowej w zakresie kreatywnego pisania. Studenci indywidualnie wykonują projekt literacki, realizowany pod opieką nauczyciela.

Treści programowe

Zasady realizacji projektu literackiego. Praca nad projektem literackim (konceptyjna, stylistyczno-redakcyjna).

Wykaz literatury

A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:

- Student indywidualnie ustala literaturę z prowadzącym przedmiot na początku semestru.

B. Literatura uzupełniająca:

- Albert Zuckerman, Jak napisać świetną powieść, Poznań 2000.
- Katarzyna Bonda, Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.
- Alžběta Bublanová, Andrea Selzerová, Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022.
- Izabela Filipiak, Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
- Lew Hunter, Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].
- Jak zostać pisarzem podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2020 (wybrane fragmenty).
- Stephen King, Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001 [pierwsze wydanie: 2000].
- Damon Knight, Creating Short Fiction, ST. Martin's Griffin, New York 1981.
- Alan Moore, Jacen Burrows, Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.
- Dwight V. Swain, Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.
- Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.
- Jakub Winiarski, Jolanta Rawska. Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.
- Joanna Wrycza-Bekier, Magia słów, Warszawa 2014.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06; K_W08 K_U03; K_U11 K_K01; K_K09	Student: - zna i rozumie zasady pracy projektowej w działalności literackiej (K_W06); - zna i rozumie specyfikę warsztatu pisarskiego, jego wymiaru kulturowego, społecznego, etycznego i ekonomiczne (K_W08).
	Umiejętności Student: - potrafi samodzielnie tworzyć teksty, wykorzystując różne poetyki i stylistyki (K_U03); - potrafi stosować zasady pracy projektowej (K_U11).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: - jest gotów do poszerzenia swoich kompetencji tekstotwórczych oraz oceny własnej pracy twórczej (K_K01); - jest gotów do wykorzystania zasad pracy projektowej w życiu zawodowym i twórczym (K_K09).

Kontakt

artur.nowaczewski@ug.edu.pl