



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Nowe teorie w humanistyce		8.0.13776	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisanía	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Egzamin - 100%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>egzamin</b>	<b>czynny udział w zajęciach (dyskusja)</b>	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
		Umiejętności	
K_U02	+	+	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z głównymi kierunkami współczesnej myśli humanistycznej po przełomie poststrukturalistycznym, dzięki czemu pogłębia on swoją wiedzę z zakresu metodologii humanistyki oraz terminologii humanistycznej. Zajęcia rozwijają umiejętność orientacji w nowoczesnej refleksji humanistycznej i krytycznej oceny jej trendów.

**Treści programowe**

1. Dekonstrukcja i dekonstrukcjonizm.
2. Poststrukturalizm.
3. Feminizm.
4. Gender i queer.
5. Pragmatyzm.
6. Narratywizm historyczny.
7. Współczesna myśl humanistyczna wobec przeszłości.
8. Historia środowiskowa.
9. Zwrot kulturowy.
10. Postkolonializm.
11. Zwrot ikoniczny/wizualny.
12. Zwrot performatywny.
13. Zwrot memorialny.
14. Widmonotologia.
15. Zwrot somatyczny.
16. Zwrot forensyczny / Dead body studies.
17. Ekokrytyka.
18. Animal studies.
19. Posthumanistyka.
20. Zwrot przestrzenny.
21. Nowy regionalizm i etnofilologia.
22. Nowa humanistyka.

**Wykaz literatury**

**Prowadzący każdorazowo wskazuje teksty do przeczytania na ćwiczenia, przygotowania projektu zaliczeniowego i zdania egzaminu.**

**1. Dekonstrukcja i dekonstrukcjonizm:**

- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Dekonstrukcja”.
- Culler J., Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla badań literackich, przeł. M.B. Fedewicz, „Pamiętnik Literacki” 1987, z. 4.
- de Man P., Alegorie czytania: język figuralny u Rousseau, Nietzschego, Rilkego i Prousta, przeł. A. Przybysławski, Kraków 2004.
- Derrida J., Różnica, przeł. J. Margański, [w:] Marginesy filozofii, przeł. A. Dziadek, J. Margański i P. Pieniążek, Warszawa 2002, s. 29–56.
- Derrida J., Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych, [w:] idem, Pismo i różnica, przeł. K. Kłosiński, Warszawa 2004.
- Nycz R., Dekonstrukcjonizm w teorii literatury, [w:] idem, Tekstowy świat. Postrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1993.

**2. Poststrukturalizm:**

- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Postrukturalizm”.

**3. Feminizm:**

- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Feminizm”.
- Cixous H., Śmiech meduzy, [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie. Antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2001.
- Haraway D., Manifest cyborgów: nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2003, nr 1.
- Kłosińska K., Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010.
- Miller N.K., Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. Kłosińska i K. Kłosiński, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska i M.P. Markowski, Kraków 2006.

**4. Gender i queer:**

- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Gender i queer”.
- Butler J., Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej. Szkic z zakresu fenomenologii i teorii feminizmu, [w:] Lektury inności, red. M. Dąbrowski, R. Pruszczyński, Warszawa 2007.
- Encyklopedia gender. Płeć w kulturze, red. M. Rudaś-Grodzka et al., Warszawa 2014.
- Irigaray L., Ta płeć (jedną) płcią niebędącą, Władza dyskursu, [w:] eadem, Ta płeć (jedną) płcią niebędącą, przeł. S. Królak, Kraków 2011.
- Łebkowska A., Gender, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski i R. Nycz, Kraków 2006.
- Postpłciowość? Praktyki i narracje tożsamościowe w ponowoczesnym świecie, red. A. Banot, A. Barabasz, R. Majka, Bielsko-Biała 2012.

**5. Pragmatyzm:**

- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Pragmatyzm”.

**6. Narratywizm historyczny:**

- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Historyzm”.

- White H., Poetyka pisarstwa historycznego, pod red. E. Domańskiej, P. Wilczyńskiego, Kraków 2000.
- White H., Proza historyczna, pod red. E. Domańskiej, Kraków 2009.
- White H., Przeszłość praktyczna, przeł. A. Czarnecka, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, pod red. E. Domańskiej, Poznań 2010.

#### 7. Współczesna myśl humanistyczna wobec przeszłości:

- Domańska E., Historia ratownicza, „Teksty Drugie” 2014, nr 5.
- Domańska E., Po-postmodernistyczny romantyzm (Sensitivism – nowa filozofia historii – Franklin R. Ankersmit), „Kultura Współczesna” 1996, nr 1-2.
- Geertz C., Opis gęsty: w poszukiwaniu interpretatywnej teorii kultury, [w:] idem, Interpretacja kultur: wybrane eseje, przeł. M. Piechaczek, Kraków 2005.

#### 8. Historia środowiskowa:

- Domańska E., Przestrzeń Zagłady w perspektywie ekologiczno-nekrologicznej, „Teksty Drugie” 2017, nr 2.
- Sendyka R., Nie-miejsca pamięci i ich nie-ludzkie pomniki (forensyczna wrażliwość i architektura publicznej prawdomówności), „Teksty Drugie” 2017, nr 2.
- Ubertowska A., Krajobraz po zagładzie. Pastoralne dystopie i wizje „terracydu”, „Teksty Drugie” 2017, nr 2.
- Ubertowska A., Natura u kresu (ekocyd). Podmiotowość po katastrofie, „Teksty Drugie” 2013, nr 1–2.
- Ubertowska A., Rachel Auerbach oplakuje ślady, resztki, widma, wyrwy z ziemi, „Teksty Drugie” 2014, nr 1.

#### 9. Zwrot kulturowy:

- Bachmann-Medick D., Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012.
- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Badania kulturowe”.
- Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.
- Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012.

#### 10. Postkolonializm:

- Bhabha H., Miejsca kultury, Kraków 2010.
- Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, rozdz. „Postkolonializm”.
- Domańska E., Badania postkolonialne, [w:] Słowacki postkolonialny, pod red. M.Kuziaka, Bydgoszcz 2010.
- Gosk H., Postzależnościowe cechy czasu postzależności, [w:] Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu. Studia postzależnościowe w perspektywie porównawczej, red. H. Gosk, D. Kołodziejczyk, Kraków 2014.
- Loomba A., Kolonializm i literatura, [w:] eadem, Kolonializm/postkolonializm, przeł. N. Błoch, Poznań 2011.
- Said E., Jane Austen i imperium, Camus i francuski imperializm, [w:] Kultura i imperializm, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Warszawa 2009.
- Said E.W., Orientalizm. Wprowadzenie, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006.
- Skórczewski D., Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny, Lublin 2013.

#### 11. Zwrot ikoniczny/wizualny:

- Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, red. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, Warszawa 2013.
- Didi-Huberman G., Obrazy mimo wszystko, przeł. M. Kubiak Ho-Chi, Warszawa 2008.
- Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012.
- Mitchell W.J.T., Zwrot piktorialny, „Kultura Popularna” 2009, nr 1.

#### 12. Zwrot performatywny:

- Austin J.L., Jak działać słowami, [w:] idem, Mówienie i poznawanie. Rozprawy i wykłady filozoficzne, przeł. B. Chwedończuk, Warszawa 1993.
- Burzyńska A., Dekonstrukcja, polityka, performatywność, Kraków 2013.
- Domańska E., Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, nr 5.
- Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, przeł. M. Sugiera, M. Borowski, Kraków 2008.
- Kołtun A., Zwrot performatywny w naukach humanistycznych i społecznych. Wspólne założenia i obszary napięć, [w:] Tematy modne w humanistyce. Studia interdyscyplinarne, red. Ł. Grajewski et al., Toruń 2015.
- Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
- Sugiera M., Performatywy, performanse i teksty dla teatru, „Didaskalia” 2010, nr 99.

#### 13. Zwrot memorialny:

- Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. P. Majewski, M. Napiórkowski, Warszawa 2018.
- Czaplinski P., Zagłada i profanacja, „Teksty Drugie” 2009, nr 4.
- Hirsch M., Żałoba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, pod red. E. Domańskiej, Poznań 2010.
- Kałężny J., Kategoria pamięci zbiorowej w badaniach literaturoznawczych, „Kultura Współczesna” 2007, nr 3 (53).
- Modi Memorandi. Leksykon kultury pamięci, pod red. M. Saryusz-Wolskiej i R. Traby, Warszawa 2014.
- Nora P., Czas pamięci, tłum. W. Dłuski, „Res Publica Nowa” 2001, nr 7.

#### 14. Widmonotologia:

- Agamben G., O zaletach i niedogodnościach życia wśród widm, [w:] idem, Nagość, przeł. K. Żaboklicki, Warszawa 2010.
- Derrida, Widma Marksa, przeł. T. Załuski, Warszawa 2016.
- Marzec A., Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności, Warszawa 2015.
- Momro J., Widmontologie nowoczesności. Genezy, Warszawa 2014.
- Ubertowska A., Rysa, dukt, odcisk (nie)obecności. O spektrologiach Zagłady, „Teksty Drugie” 2016, nr 2.

**15. Zwrot somatyczny:**

- Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, red. M. Szczepkowska, Warszawa 2008.
- Kristeva J., Pojęcie obrzydzenia. Esej o wstręcie, Kraków 2007.
- Łebkowska A., Somatopoetyka, [w:] Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012.
- Nader L., Afektywna historia sztuki, „Teksty Drugie” 2014 nr 1.
- Wieczorkiewicz A., Monstrarium, Gdańsk 2009.

**16. Zwrot forensyczny / Dead body studies:**

- Domańska E., Nekros. Wprowadzenie do ontologii martwego ciała, Warszawa 2017.
- Rosiek S., Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne, Gdańsk 2013.
- Vincent-Thomas L., Trup – od biologii do antropologii, przeł. K. Kocjan, Łódź 1991.
- Wymiary śmierci, wyb. i wstęp S. Rosiek, red. D. Dmochowska, T. Swoboda, Gdańsk 2002 lub 2010.

**17. Ekokrytyka:**

- Barcz A., Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej, Katowice 2016.
- Bednarek J., Powrót rzeczywistości, [w:] Teorie wywrotowe: antologia przekładów, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2012.
- Domańska E., Humanistyka ekologiczna, „Teksty Drugie” 2013, nr 1–2.
- Fiedorczuk J., Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki, Gdańsk 2015.
- Tabaszewska J., Ekokrytyczna (samo)świadomość, „Teksty Drugie” 2018, nr 2.
- Ubertowska A., „Mówić w imieniu biotycznej wspólnoty”. Anatomie i teorie tekstu środowiskowego/ekologicznego, „Teksty Drugie” 2018, nr 2.

**18. Animal studies:**

- Baratay É., Zwierzęcy punkt widzenia. Inna wersja historii, przeł. P. Tarasiewicz, Gdańsk 2014.
- Czaja D., Zwierzęta w klatce języków, „Konteksty” 2009, nr 4.
- Haraway D., Manifest gatunków stowarzyszonych, przeł. J. Bednarek, [w:] Teorie wywrotowe: antologia przekładów, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2012.
- Krupiński P., Stoń, a sprawa literaturoznawców, czyli o zoofilologii słów kilka. Rekonesans, „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies” 2015, nr 1.
- LaCapra D., Powrót do pytania o to, co ludzkie i zwierzęce, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, pod red. E. Domańskiej, Poznań 2010.
- Wolfe C., Animal Studies, dyscyplinarność i post(humanizm), „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2.
- Zwierzęta i ich ludzie. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu, red. A. Barcz, D. Łagodzka, Warszawa 2015.
- Zwierzęta, gender, kultura. Perspektywa ekologiczna, etyczna, krytyczna, red. A. Barcz, M. Dąbrowska, Lublin 2014.

**19. Posthumanistyka:**

- Bakke M., Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu, Poznań 2011.
- Barcz A., Posthumanizm i jego zwierzęce odgłosy w literaturze, „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2.

**20. Zwrot przestrzenny:**

- Augé M., Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. R. Chymkowski, Warszawa 2010.
- Certeau M. de, Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, Kraków 2008, cz. III: Praktyki przestrzenne”.
- Foucault M., Inne przestrzenie, „Teksty Drugie” 1995, nr 6.
- Rybicka E., Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków 2014, rozdz. I: „Od poetyki przestrzeni do polityki miejsca. Zwrot topograficzny w badaniach literackich”.

**21. Nowy regionalizm i etnofilologia:**

- Duć-Fajfer H., Etniczność a literatura, [w:] Kulturowa teoria literatury: główne pojęcia i problemy, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.
- Geografia wyobrażona regionu. Literackie figury przestrzeni, red. D. Kalinowski, M. Mikołajczak, A. Kuik-Kalinowska, Kraków 2014.
- Nowy regionalizm w badaniach literackich. Badawczy rekonesans i zarys perspektyw, red. M. Mikołajczak, E. Rybicka, Kraków 2012.
- Prokop-Janiec E., Etnopoetyka, [w:] Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012.
- Regionalizm literacki – historia i pamięć, red. Z. Chojnowski, E. Rybicka, Kraków 2017.

**22. Nowa humanistyka:**

- Bal M., Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik, przeł. P. Bucholc, Warszawa 2012.
- Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, red. P. Czaplński, R. Nycz et al., Warszawa 2017.
- „Teksty Drugie” - wybrane numery.
- „Zwroty” badawcze w humanistyce. Konteksty poznawcze, kulturowe i społeczno-instytucjonalne, red. J. Kowalewski, W. Piasek, Olsztyn 2010.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01 K_U02; K_U08 K_K03	Studentka / student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane pojęcia i teorie z zakresu współczesnej humanistyki (K_W01).
	<b>Umiejętności</b>
	Studentka / student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji oraz ocen tekstów literackich (K_U02);</li> <li>• potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach dotyczących miejsca i znaczenia literatury w polu współczesnej humanistyki</li> </ul>

	(K_U08).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Studentka / student jest gotowa / gotów do w pełni świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym w różnych rolach (K_K03).
<b>Kontakt</b>	
mariusz.kraska@ug.edu.pl	