


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura najnowsza IV		8.0.13835	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (20%); • przygotowania prac cząstkowych (30%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w semestrze 3.

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury).

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń w semestrze 4 (proza – wybrane problemy)

Literatura „patrząca z ukosa” (M. Witkowski, antologia polskiej literatury queer), literackie narracje kobiece (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), zaangażowany realizm magiczny (O. Tokarczuk, R. Rak), przyszłość retro, futurystyka i science fiction (J. Dukaj).

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć (proza):**

- J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009).
- J. Bargielska, Obsoleteki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013).
- S. Chutnik, Kieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008.
- Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021.
- J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004).
- I. Morska, Znikanie, Kraków 2019.
- R. Rak, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Warszawa 2019.
- O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizardne, Kraków 2018).
- M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998).
- M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.

B. Literatura uzupełniająca:

- 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów, Szczecin 2008.
- Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
- P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002).
- J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.
- Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.
- P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.
- K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05; K_W09 K_U02; K_U08 K_K02	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej (K_W05); • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej (K_W09).
	Umiejętności

Student potrafi:

- wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej poezji najnowszej (K_U02);
- tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej poezji najnowszej (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student jest gotów:

- do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej poezji najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).

Kontakt

anna.filipowicz@ug.edu.pl