


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|  |                            |   |                           |
|--|----------------------------|---|---------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>  |                            | <b>Kod ECTS</b>   |                           |
| Gatunki literatury popularnej IV   |                            | 8.0.13752   |                           |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>   |                            |   |                           |
| Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej  |                            |   |                           |
| <b>Studia</b>  |                            |   |                           |
| <b>wydział</b>   | <b>kierunek</b>            | <b>poziom</b>   | <b>pierwszego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny   | Sztuka kreatywnego pisania | forma   | stacjonarne               |
|  |                            | moduł   | wszystkie                 |
|  |                            | specjalnościowy   | wszystkie                 |
|  |                            | specjalizacja   | wszystkie                 |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>  |                            |   |                           |
| dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni                    |                            |   |                           |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>  |                            | <b>Liczba punktów ECTS</b>  |                           |
| <b>Formy zajęć</b>   |                            | 3   |                           |
| Konwersatorium   |                            | 30 godzin - udział w zajęciach;   |                           |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>   |                            | 30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;  |                           |
| zajęcia w sali dydaktycznej  |                            | 15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.   |                           |
| <b>Liczba godzin</b>   |                            | Razem: 75 godzin = 3 ECTS.  |                           |
| Konwersatorium: 30 godz.   |                            |   |                           |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>  |                            |   |                           |
| 2024/2025 letni  |                            |   |                           |
| <b>Status przedmiotu</b>   |                            | <b>Język wykładowy</b>  |                           |
| obowiązkowy  |                            | polski  |                           |
| <b>Metody dydaktyczne</b>  |                            | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> </ul> |                            | <b>Sposób zaliczenia</b>  |                           |
|  |                            | Zaliczenie na ocenę   |                           |
|  |                            | <b>Formy zaliczenia</b>   |                           |
|  |                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> </ul>  |                           |
|  |                            | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>  |                           |
|  |                            | Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (30%);</li> <li>• przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (70%).</li> </ul> |                           |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>   |                            |   |                           |
| zakładany efekt uczenia się  | praca pisemna              | czynny udział w zajęciach (dyskusja)  |                           |
|  | Wiedza                     |   |                           |
| K_W04  | +                          | +   |                           |
|  | Umiejętności               |   |                           |
| K_U01  | +                          | +   |                           |
| K_U02  | +                          | +   |                           |
|  | Kompetencje społeczne      |   |                           |
| K_K02  |                            | +   |                           |
| <b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>  |                            |   |                           |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>A. Wymagania formalne</b><br/>Brak</p>  |  |
| <p><b>B. Wymagania wstępne</b><br/>Brak</p>   |  |
| <p><b>Cele kształcenia</b></p> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią, gatunkową specyfiką i różnorodnością literatury grozy. Prezentacja najważniejszych przedstawicieli tej odmiany literatury popularnej. Problematyka konwersatorium koncentrować się będzie także na omówieniu kulturowych kontekstów horroru oraz różnych sposobach interpretacji tej odmiany literatury fantastycznej.</p>   |  |
| <p><b>Treści programowe</b></p> <p>Semestr 4: Horror</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Horror, groza, lęk, wstręt – podstawowe pojęcia.</li> <li>2. Horror jako gatunek literacki i filmowy.</li> <li>3. Historia literatury i kina grozy.</li> <li>4. Estetyka grozy – obrazowanie.</li> <li>5. Horror i polityka.</li> <li>6. Horror, religia, postsekularyzm.</li> <li>7. Horror i antropologia.</li> <li>8. Horror jako gatunek transmedialny.</li> </ol>   |  |
| <p><b>Wykaz literatury</b></p> <p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b></p> <p><b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brzostek D., Literatura i nierozum: antropologia fantastyki grozy, Toruń 2009.</li> <li>• Brzostek D., Wola nie-wiedzy: horror postmodernistyczny czy groza późnej nowoczesności?, Toruń 2020.</li> <li>• Caillois R., Od baśni do science fiction, przeł. J. Lisowski, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. M. Żurowski, słowo wstępne J. Błoński, Warszawa 1967.</li> <li>• Carroll N., Filozofia horroru albo paradoksy uczuć, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2004.</li> <li>• Gemra A., Doświadczenia grozy. Kilka słów o horrorze, „Acta Universitatis Wratislaviensis” 2001, t. XXXIX.</li> <li>• Gemra A., Frankenstein „forever”? Trwałość i zmienność motywów grozy w horrorze, „Literatura i Kultura Popularna” 2005, t. XII.</li> <li>• Gemra A., Horror – zarys problematyki, „Literatura i Kultura Popularna” 1999, t. VIII.</li> <li>• Gotycyzm i groza w kulturze, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, Łódź 2003.</li> <li>• Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2010.</li> <li>• King S. Danse macabre, przeł. P. Braiter, P. Ziemkiewicz, Warszawa 2018.</li> <li>• Olkusz K., Narracje zombiecentryczne: literatura, teoria, antropologia, Kraków 2019.</li> <li>• Petoia E., Wampiry i wilkołaki. Źródła, historia, legendy od antyku do współczesności, przeł. A. Pers, Kraków 2004.</li> <li>• Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, Wrocław [wyd. dowolne].</li> <li>• Wokół gotycyzmów. Wyobrażenia, groza, okrucieństwo, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, Kraków 2002.</li> <li>• Wydmuch M., Gra ze strachem: fantastyka grozy, Warszawa 1975.</li> </ul> <p><b>B. Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamińska M., Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii kina grozy, Poznań 2016.</li> <li>• Kolasińska I., Kobieta i demony: o widzu horroru filmowego, Kraków 2003.</li> <li>• Kołodyński A., Seans z wampirem, Warszawa 1986.</li> <li>• Radkowska-Walkowicz M., Od Golema do terminatora. Wizerunki sztucznego człowieka w kulturze, Warszawa 2008.</li> <li>• Spotkania z gatunkami filmowymi. Horror, red. B. Fiolek-Lubczyńska, A. Barczyk, R. Nolbrzak, Łódź 2014.</li> <li>• Turney J., Ślady Frankensteina. Nauka, genetyka i kultura masowa, przeł. M. Wiśniewska, Warszawa 2001.</li> </ul> <p>Uwaga: Na początku zajęć prowadzący ustala szczegółową listę lektur obejmującą omawiane w czasie zajęć teksty literackie i teoretyczne.</p> |  |
| <p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W04<br/>K_U01; K_U02<br/>K_K02</p>   | <p><b>Wiedza</b></p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu horroru i dysponuje wiedzą o jego specyfice gatunkowej (K_W04).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu horroru i jego komunikacyjnych uwarunkowań (K_U01);</li> <li>• wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z dziedziny horroru (K_U02).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> |

Student:

- jest gotów do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do literatury grozy) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K\_K02).

**Kontakt**

katarzyna.szalewska@ug.edu.pl