


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat pisarski III		8.0.13782	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – przygotowanie prac pisemnych;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Samodzielne pisanie tekstów artystycznych i użytkowych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywności na zajęciach – 40%; • pracy zaliczeniowej – 60%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	
K_U05	+	
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K02		+
K_K09	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).

Treści programowe

Warsztat pisarski. Moduł III. Dramat

1. Dramat jako agon; przedstawienie jako widowisko.
2. Performatywne koncepcje w socjologii i humanistyce a sztuka dramatyczna.
3. Postać i sieć postaci.
4. Formy słowa scenicznego: dialog, monolog, soliloquium.
5. Fabuła, akcja, intryga. Arystotelejski schemat fabularny.
6. Przestrzeń: mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny.
7. Konstrukcje czasu dramatycznego (i teatralnego).
8. Formy tradycyjne: tragedia grecka. Przestrzeń dwudzielna.
9. Formy tradycyjne: misterium. Przestrzeń symultaniczna (mansjony).
10. Formy tradycyjne: dramat szekspirowski.
11. Formy tradycyjne: klasyczny dramat (zamknięta przestrzeń sceny pudełkowej).
12. Symbol i jego rola w dramacie (i widowisku).
13. Eksperymenty dramaturgiczne i teatralne Wielkiej Reformy.
14. Przestrzeń otwarta w dramacie i widowisku: przestrzeń improwizacji i interakcji.
15. Przedstawienie teatralne wobec innych mediów: radia, telewizji, kina (dramat a scenariusze).
16. Współczesne działania parateatralne: happening, performans, flash mob...

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Kotlarz P., *Jak napisać sztukę teatralną. [Poradnik]*, „Wobec. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny” <https://miesiecznik-wobec.pl/2931/>

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Brecht B., *Małe organon dla teatru*, „Pamiętnik Teatralny” 1955, z. 1.
- Kleiner J., *Istota utworu dramatycznego*, [w:] *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. 1, *Dramat i teatr*, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976.
- Kowzan T., *Znak w teatrze*, [w:] *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. 1, *Dramat i teatr*, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976.
- Łopatyńska I., *Technika punktu kulminacyjnego w dramacie*, Łódź 1947.
- *Problemy teorii dramatu i teatru*, t. 1-2. red. J. Degler, Wrocław 2003 [wybrane artykuły].
- Pyzik T., *Postać w dramacie. Obraz człowieka w dramaturgii amerykańskiej*, Katowice 1986.
- Sławińska I., *Główne problemy struktury dramatu*, [w:] *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. 1, *Dramat i teatr*, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976.
- Sławińska I., *Metafora w dramatach Norwida*, [w:] M. Ingot, *Cyprian Norwid*, Warszawa 1991.

- Skwarczyńska S., *Zagadnienie dramatu*, [w:] *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. 1, *Dramat i teatr*, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1976.
- Skwarczyńska S., *Z zagadnień konstrukcji bohatera dramatu*, [w:] *Prace polonistyczne*, Seria VIII, Łódź 1950.
- Życzyński H., *Akcja dramatu*, [w:] *Problemy teorii literatury w Polsce międzywojennej*, Wrocław 1982.
- Życzyński H., *Teoria dramatu*, Cieszyn 1922.

B. Literatura uzupełniająca:

- Birek W., *Z teorii i praktyki komiksu*, Londyn 2014.
- Crook T., *Radio Drama – Theory and Practice*, Routledge, London and New York 1999.
- Field S., *Screenplay. The Foundations of Screenwriting*, Random House, New York 1979.
- Hand R.J., Traynor M., *The Radio Drama Handbook*, Continuum International Publishing Group, New York and London 2011.
- Hendrykowski M., *Scenariusz filmowy i jego odmiany. Studium przedmiotu*, „Images” 2012, vol. XI, no. 20.
- Hendrykowski M., *Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka*, Poznań 2016.
- Hunter L., *Kurs pisania scenariuszy*, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].
- Moore A., Burrows J., *Writing for Comics*, Avatar Press, Rantoul 2003.
- Otto W., *Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego*, „Images” 2015, vol. XVI, no. 25.
- Rodger I., *Radio Drama*, Macmillan, London and Basingstoke 1982.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W06; K_W08 K_U03; K_U05; K_U06 K_K01; K_K02; K_K09	Wiedza Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym: <ul style="list-style-type: none"> • ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa (K_W06); • wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa (K_W08). Umiejętności Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie (K_U03); • krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury (K_U05); • stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną (K_U06). Kompetencje społeczne (postawy) Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> • oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych (K_K01); • konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02); • definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym (K_K09).
Kontakt maciej.dajnowski@ug.edu.pl	