


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura najnowsza III		8.0.13834	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (20%);</li> <li>• przygotowania prac cząstkowych (30%);</li> <li>• przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w semestrze 2.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury).

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń w semestrze 3 (proza – wybrane problemy)

literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od „powieści dresiarzkiej” po "Innych ludzi" (D. Masłowska).

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć (proza):**

- S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.
- J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004).
- P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004).
- W. Kuczok, Gnoj, Warszawa 2003.
- D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą biało czerwoną, Warszawa 2002.
- D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018.
- A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018).
- S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012.
- M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998.
- J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.
- Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
- P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002).
- J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.
- Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.
- P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.
- K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05; K_W09 K_U02; K_U08 K_K02	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej (K_W05);</li> <li>• zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej (K_W09).</li> </ul>
	Umiejętności

Student potrafi:

- wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej poezji najnowszej (K\_U02);
- tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej poezji najnowszej (K\_U08).

#### **Kompetencje społeczne (postawy)**

Student jest gotów:

- do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej poezji najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K\_K02).

#### **Kontakt**

[anna.filipowicz@ug.edu.pl](mailto:anna.filipowicz@ug.edu.pl)