



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Gatunki literatury niefikcjonalnej II		8.0.13828	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Artur Nowaczewski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Konwersatorium z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (50%). • prac cząstkowych obejmujących własne próby warsztatowe w zakresie objętych przedmiotem gatunków literatury fikcjonalnej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W04	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków literatury niefikcjonalnej, zapoznanie się z wybranymi wybitnymi pozycjami gatunku, wzbogacenie własnego warsztatu pisarskiego w zakresie reportażu.

Treści programowe

Definicja reportażu, reportaż a literatura piękna, reportaż literacki; new journalism; pakt referencyjny; etyka a reportaż.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

- Aleksijewicz S., Czarnobylska modlitwa, przeł. J. Czech, Wołowiec 2012.
- Aleksijewicz S., Wojna nie ma w sobie nic z kobiety, przeł. J. Czech, Wołowiec 2010.
- Capote T., Z zimną krwią: prawdziwa opowieść o wielokrotnym morderstwie i jego konsekwencjach, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1968.
- Kaliszewski, Polski reportaż Gonzo na tle historii i teorii podgatunku, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Literatura polska na świecie, t. 7.
- Kapuściński R., Autoportret reportera, red. K. Strączek, Kraków 2003.
- Kapuściński R., Cesarz, Warszawa 1978.
- Kapuściński R., Podróże z Herodotem, Kraków 2004.
- Kąkolowski K., Co u pana słyhać, Warszawa 1975.
- Kąkolowski K., Wokół estetyki faktu, „Studia Estetyczne” 1965, t. 2.
- Krall, Fantom bólu: reportaże wszystkie, Kraków 2017.
- Szczygieł M., Fakty muszą zatańczyć, Warszawa 2022.
- Wańkowicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981.
- Wańkowicz M., Na tropach Smętka, Warszawa 1958.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04; K_W07 K_U01; K_U02 K_K02	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane utwory z zakresu historii literatury niefikcjonalnej (K_W04); • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym formy, konwencje i postawy artystyczne będące ważnym kontekstem dla literatury niefikcjonalnej (K_W07).
	Umiejętności Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury niefikcjonalnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań (K_U01); • potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów niefikcjonalnych (K_U02).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w zakresie ich związków z literaturą niefikcjonalną w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów. (K_K02)

Kontakt

artur.nowaczewski@ug.edu.pl