


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat pisarski II		8.0.13781	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – przygotowanie prac pisemnych;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Samodzielne pisanie tekstów artystycznych i użytkowych</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywności na zajęciach – 40%;</li> <li>• pracy zaliczeniowej – 60%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	
K_U05	+	
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K02		+
K_K09	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).

### Treści programowe

Warsztat pisarski. Moduł II. Poezja

1. Mowa wiązana i niewiązana.
2. Kompozycja i styl w poezji.
3. Konstrukcja podmiotu lirycznego.
4. Typ liryki ze względu na podmiot liryczny.
5. Typ liryki ze względu na podjętą tematykę.
6. Typy adresata lirycznego.
7. Poezja narracyjna.
8. Liryka zorientowana retorycznie.
9. Motywy wędrowne, topos, symbol, alegoria.
10. Obraz poetyki.
11. Metaforyka. Najważniejsze tropy i figury.
12. Stylistyczne środki wyrazy artystycznego.
13. Warstwa brzmieniowa wiersza.
14. Rytm. Poezja tradycyjna ugruntowana w rytmice mowy wiązanej.
15. Metafora. Poezja awangardowa ugruntowana w „zderzeniach słów”.
16. Formy tradycyjne: zarys klasycznej genologii poetyckiej.
17. Formy nowoczesne: kalligramy, poezja konkretna, poezja lingwistyczna.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.
- Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022.
- Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
- Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.
- Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.
- Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014.
- Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną?, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.
- Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011.

- King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.
- Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976.
- Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998.
- Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021.
- Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990.
- Butyczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003.
- Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.
- Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].
- King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.
- Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martin's Griffin, New York 1981.
- Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010.
- Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005.
- Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962.
- Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.
- Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.
- Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018.
- Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.
- Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.
- Szymborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W06; K_W08 K_U03; K_U05; K_U06 K_K01; K_K02; K_K09	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa (K_W06);</li> <li>• wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa (K_W08).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie (K_U03);</li> <li>• krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury (K_U05);</li> <li>• stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną (K_U06).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych (K_K01);</li> <li>• konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02);</li> <li>• definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym (K_K09).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>	
maciej.dajnowski@ug.edu.pl	