


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Podstawy estetyki		8.0.13771	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Martyna Wielewska-Baka; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; prof. dr hab. Ewa Graczyk			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - studiowanie literatury, przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin pisemny (100 %).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		Egzamin pisemny	
		Wiedza	
K_W01		+	
		Umiejętności	
K_U02		+	
K_U05		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01		+	
K_K02		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami estetyki: historią myśli estetycznej, kluczowymi zagadnieniami i działami, problemami, z którymi mierzy się estetyka współczesna. Do zadań przedmiotu należy także zapoznanie z podstawowymi opracowaniami z zakresu estetyki i terminologią estetyczną, szczególnie w odniesieniu do sztuki i literatury współczesnej.	
Treści programowe 1. Sztuka. Dzieje pojęcia, jego zakres. Współczesne problemy z określeniem specyfiki sztuki. 2. Klasyfikacje sztuk i ich historia. Specyfika poszczególnych dziedzin sztuki. Korespondencje sztuk. 3. Sztuka a rzeczywistość. Sztuka a prawda. Mimesis i reprezentacja. 4. Autor. Twórczość – dzieje pojęcia. Podmiot – historia pojęcia, współczesne problemy z podmiotowością. 5. Odbiór i odbiorca. Pozycja odbiorcy w komunikacji artystycznej. Uwarunkowania recepcji. Przeżycie estetyczne. Postawa estetyczna. 6. Aksjologia. Wartości artystyczne i estetyczne. Wartościowanie a ocenianie. 7. Kryteria oceny. Krytyka artystyczna. Problemy interpretacji. 8. Kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, tragizm, komizm, groteska, parodia, ironia 9. Sztuka a społeczeństwo. Sztuka a polityka. Sztuka a religia. Sztuka a etyka. Sztuka a erotyka.	
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): <ul style="list-style-type: none"> • W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (dowolne wydanie). • B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002. • M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1973 [lub późniejsze]. B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960-1967 [lub późniejsze]. • S. Ossowski, U podstaw estetyki (dowolne wydanie). • Estetyki filozoficzne XX wieku, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2000. • M. Gołaszewska, Estetyka współczesności, Kraków 2001. • Eseje o pięknie. Problemy estetyki i teorii sztuki, pod red. K. Wilkoszewskiej, Warszawa-Kraków 1988. • S. Morawski, Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny, Wrocław 1992. • M. Wallis, Wybór pism estetycznych, Kraków 2004. • M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984. • Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, Warszawa 1987. • P. Kawiecki, R. Piekarski, Zagadnienia estetyki współczesnej, Gdańsk 1994. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W01 K_U02; K_U05 K_K01; K_K02	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące estetyki w ramach sztuki pisania (K_W01).
	Umiejętności Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu estetyki do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich, krytycznych oraz użytkowych (K_U02); • potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury (K_U05).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych (K_K01); • jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).
Kontakt maciej.michalski@ug.edu.pl	