


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura najnowsza II		8.0.13833	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr Maciej Dajnowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (20%); • przygotowania prac cząstkowych (30%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w semestrze 1.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury).

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń w semestrze 2 (poezja – wybrane problemy)

Niemożliwość awangardy? (M. Cyranowicz, J. Mueller, M. Grundwald); ciałopisanie/ciałoczytanie (R. Honet, J. Lech, M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, D. Suska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć (poezja):

- A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019).
- R. Bromboszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020).
- Gada!zabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Kozioł, Warszawa 2005.
- M. Grundwald: „Ajajaj...!”, Poznań 2006.
- J. Fiedorczuk, Psalmi, Wrocław 2017.
- K. Miłobędzka, Imiesłowy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004).
- J. Mueller, Somnambóle fantomowe, Kraków 2003 (lub Zagniazdowniki/Gniazdowniki, Kraków 2007).
- M. Pogórnik, Rezydencja surykatki, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015).
- Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009.
- Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016.
- I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017.
- U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017).

B. Literatura uzupełniająca:

- 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.
- Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
- P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002).
- P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.
- J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.
- A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).
- J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986-1996), Warszawa 1996.
- J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.
- Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.
- Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.
- P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.
- A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W05; K_W09 K_U02; K_U08 K_K02	Wiedza Student: <ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej (K_W05); zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej (K_W09).
	Umiejętności Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej poezji najnowszej (K_U02); tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej poezji najnowszej (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) Student jest gotów: <ul style="list-style-type: none"> do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej poezji najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).
Kontakt anna.filipowicz@ug.edu.pl	