


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet kierunkowy: Gdańsk – jego dzieje i kultura		8.0.14375	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Janusz Mosakowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne lektury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Aktywny udział w dyskusji na zajęciach - 20%.	
		Aktywna praca w grupach - 20%.	
		Praca zaliczeniowa - 60%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	udział w zajęciach - dyskusja	udział w zajęciach - praca w grupach
	Wiedza		
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W08			+
	Umiejętności		
K_U08		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K07		+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy przyswajanej na zajęciach z literatury i kultury regionalnej, a mianowicie poszerzenie zakresu wiadomości związanych z tysiącletnią, wielonarodową i wielojęzyczną kulturą, literaturą i sztuką Gdańska oraz z jego dziejami. Przedmiot dedykowany szczególnie dla osób pragnących podjąć pracę w samorządowych i miejskich instytucjach kultury, a także organizacjach pozarządowych, których działalność ogniskuje się na działaniach związanych z szeroko pojętą kulturą w Trójmieście i na Pomorzu.

**Treści programowe**

Orientacyjne zagadnienia:

1. rozwój terytorialny Gdańska;
2. historia miasta;
3. dzieje kultury miejskiej;
4. style architektoniczne miasta;
5. osobowości kultury i literatury gdańskiej;
6. sztuka użytkowa i rzemiosło;
7. malarstwo w Gdańsku.

**Wykaz literatury**

1. *Aurea porta Rzeczypospolitej: sztuka gdańska od połowy XV do końca XVII wieku*, t. 1-2, Gdańsk 1997.
2. *Encyklopedia Gdańska*, zespół red. Błażej Śliwiński et al., Gdańsk 2012.
3. Friedrich Jacek, *Gdańskie zabytki architektury do końca XVIII w.*, Gdańsk 1997.
4. Friedrich Jacek, *Odbudowa Głównego Miasta w Gdańsku w latach 1945-1960*, Gdańsk 2015.
5. Gliński Mirosław, Kukliński Jerzy, *Kronika Gdańska 997-1997*, T. 1-2, Gdańsk 1998-2006.
6. *Historia Gdańska*, red. E. Cieślak, t. 1-6, Gdańsk-Sopot, 1978-1999.
7. Iwicki Zygmunt, *Oliwa wczoraj i dziś: przewodnik po zabytkach katedry i byłego klasztoru*, Gdańsk 2001.
8. Koch Wolfried, *Style w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, przekł. Waldemar Baraniewski et al., Warszawa 1996.
9. Loew Peter Oliver, *Gdańsk i jego przeszłość: kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do 2011 roku*, przeł. Janusz Mosakowski, Gdańsk 2012; 2021.
10. Loew Peter Oliver, *Gdańsk: przewodnik literacki: osiem spacerów po Gdańsku*, Gdańsk 2013.
10. Perkowski Piotr, *Gdańsk - miasto od nowa: kształtowanie społeczeństwa i warunki bytowe w latach 1945-1970*, Gdańsk 2013; 2020.
11. *Przewodnik architektoniczny po Wrzeszczu*, wst. Jakub Szczepański, Gdańsk 2021

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W04, K\_W05, K\_W08  
K\_U08  
K\_K03, K\_K04, K\_K07

**Wiedza**

Student:

- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki gdańskiej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa i polonistyki, w szczególności historii literatury (K\_W04);
- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki regionalnej, w szczególności związanej z Gdańskiem, posilając się ustaleniami literaturoznawstwa i polonistyki (K\_W05);

- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej i dawnej literatury gdańskiej (tak, jak są postrzegane w dyskursie polonistyki) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów (K\_W08).

#### Umiejętności

Student:

- potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach poświęconych historii, teraźniejszości i przyszłości Gdańska, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej polonistyki (K\_U08).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student jest gotów do:

- aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w miejskich i samorządowych instytucjach kultury, a także w organizacjach pozarządowych związanych z animacją, krzewieniem, upowszechnianiem kultury w Gdańsku (K\_K03);
- odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w budowaniu relacji społecznych, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych na niwie działalności kulturowej w Trójmieście i regionie pomorskim (K\_K04);
- funkcjonowania w zróżnicowanym społeczeństwie i kulturowo, także międzynarodowym, środowisku zawodowym, szczególnie związanym z pracą w gdańskich instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych działających w regionie na rzecz animacji, krzewienia i popularyzacji kultury (w tym propagowania wiedzy o Gdańsku) (K\_K07).

#### Kontakt

janusz.mosakowski@ug.edu.pl