


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet kierunkowy: Czytanie miasta		8.0.13976	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć i przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rzetelnego przygotowania i czynnego udziału w zajęciach (40%);</li> <li>• przygotowywania prezentacji multimedialnej lub projektu we wskazanym przez prowadzącego temacie (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	prezentacja multimedialna lub projekt
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U05	+	+
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K03	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z jednej strony ze współczesnym życiem kulturalnym miasta, z drugiej zaś - z podstawami humanistycznych studiów miejskich.

### Treści programowe

1. Specyfika kształtowania się instytucji kultury we współczesnym mieście.
2. Przegląd najważniejszych instytucji kultury w Trójmieście.
3. Literatura miejska - nazwiska, tytuły, tematy.
4. Trójmiasto jako przestrzeń a performatyka wydarzeń kulturalnych.
5. Miasto - krótkie wprowadzenie do kulturowych studiów miejskich.
6. "Czytanie" współczesnej metropolii - analiza przypadku.
7. Specyfika sztuki miejskiej.
8. Kultura jako potencjał turystyczny współczesnego miasta.
9. Analiza tekstu miejskiego na wybranych przykładach.
10. Miasto a dzielnica - kultury lokalne.
11. Najnowsze trendy w animowaniu kultury miejskiej.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Bierwiazek K., Dymnicka M., Kajdanek K. et al., *Miasto - przestrzeń - tożsamość. Studium trzech miast: Gdańsk, Gliwice, Wrocław*, Warszawa 2017.
- *Czy metropolia jest miastem?*, red. B. Jałowiecki. Warszawa 2009.
- *Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie*, t. 1, red. K. Banucha, B. Filip, Gdańsk 2016 (lub kolejne tomy).
- Dymnicka M., *Przestrzeń publiczna a przemiany miasta*, Warszawa 2013.
- Lorens P., *Tematyzacja przestrzeni publicznej miasta*, Gdańsk 2006.
- Obracht-Prondzyński C., Ciechorska-Kulesza K., Grabowski T. et al., *Współczesne oblicza tożsamości gdańszczan*, Gdańsk 2019.
- Wybrane tytuły z literatury poświęconej miastu.
- Wybrane przewodniki/spacerowniki poświęcone przestrzeni miast polskich (np. Trójmiasta).

#### Literatura uzupełniająca:

- *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Warszawa 2014.
- Nieszczerzewska M., *Narracje miejskiej wyobraźni*, Poznań 2009.
- *Nowe poetyki miejskie. Z problematyki urbanistycznej w literaturze XX i XXI wieku*, pod red. M. Roszczyńskiej, K. Wądolny-Tatar, Kraków 2015.
- *Pisanie miasta – czytanie miasta*, red. A. Zeidler-Janiszewska, Poznań 1997.
- Rewers E., *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Kraków 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W03; K_W08	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:

<p>K_U02; K_U05; K_U08 K_K01; K_K03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej (fakty, obiekty, zjawiska) i metodologicznej (terminologia, teorie, metodologie) studiów miejskich w obszarze nauk humanistycznych, w ramach sztuki kreatywnego pisania (K_W01);</li> <li>• najnowsze teorie i tendencje w humanistyce, szczególnie w obszarze studiów miejskich (K_W03);</li> <li>• wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej kultury miejskiej (K_W08).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student potrafi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturoznawcze, szczególnie z obszaru polonistycznych studiów miejskich, do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich i użytkowych (K_U02);</li> <li>• krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury miejskiej, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo (K_U05);</li> <li>• tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs humanistycznych studiów miejskich (K_U08).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnych humanistycznych studiów miejskich (K_K01).</li> <li>• aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach. (K_K03).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>katarzyna.szalewska@ug.edu.pl</p>	