


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat pisarski I		8.0.13779	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – przygotowanie prac pisemnych;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Samodzielne pisanie tekstów artystycznych i użytkowych</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywności na zajęciach – 40%;</li> <li>• pracy zaliczeniowej – 60%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W06	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	
K_U05	+	
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K02		+
K_K09	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).

### Treści programowe

Warsztat pisarski. Moduł I. Proza

1. Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki) a świat przedstawiony.
2. Kompozycja i styl w prozie.
3. Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia.
4. Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci.
5. Konstrukcja przestrzeni artystycznej.
6. Konstrukcja czasu artystycznego.
7. Typy fikcji artystycznej.
8. Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie.
9. Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja.
10. Opowiadanie, opis, przytoczenie.
11. Obraz poetycki i metaforyka w prozie.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Bonda K., *Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.
- Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.
- *Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania*, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną?*, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.
- King S., *Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika*, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.
- Lasić S., *Poetyka powieści kryminalnej*, Warszawa 1976.

#### B. Literatura uzupełniająca:

- Anderman J. i in., *Lekcja pisania*, Wołowiec 1998.
- Atwood M., *O pisaniu*, przeł. A. Pokojska, Warszawa 2021.
- Bułyczow K., *Jak zostać pisarzem fantastą*, Warszawa 2003.
- Chandler R., *Mówi Chandler*, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.
- King S., *Danse Macabre*, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.
- Knight D., *Creating Short Fiction*, ST. Martin's Griffin, New York 1981.
- Kres F.W., *Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta*, Lublin 2010.

- Kres F.W., *Galeria złamanych piór*, Lublin 2005.
- Lem S., *Wejście na orbitę*, Kraków 1962.
- Lovecraft H.P., *Nadprzyrodzona groza w literaturze*, [w:] *Przyszła na Sarnath zagłada*, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.
- Mróz R., *O pisaniu. Na chłodno*, Poznań 2018.
- Parnicki T., *Historia w literaturę przekuwana*, Warszawa 1980.
- *Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni*, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W06; K\_W08  
K\_U03; K\_U05; K\_U06  
K\_K01; K\_K02; K\_K09

**Wiedza**

Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:

- ważne formy, gatunki, konwencje i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym w szczególności dla tworzenia tekstów własnego autorstwa (K\_W06);
- wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, estetyczne, etyczne, religijne, polityczne – wpływające na tworzenie tekstów własnego autorstwa (K\_W08).

**Umiejętności**

Student potrafi:

- samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytycznoliterackie (K\_U03);
- krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury (K\_U05);
- stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną (K\_U06).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student jest gotów do:

- oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych i krytycznych (K\_K01);
- konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K\_K02);
- definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych (pisarskich i krytycznych) w kontekście kulturowym i społecznym (K\_K09).

**Kontakt**

maciej.dajnowski@ug.edu.pl