


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura najnowsza I		8.0.13832	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (20%); • przygotowania prac cząstkowych (30%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury).

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń w semestrze 1 (poezja – wybrane problemy)

Ponowoczesność – poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, S. Barańczak, R. Krynicki); „klasycyści i barbarzyńcy”

(E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło, A. Sosnowski); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych

(A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, G. Olszański, M. Biedrzycki).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002.
- T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009.
- J. Dehnel, Wiersze, Warszawa 2006.
- R. Honet, Pięte królestwo, Wrocław 2011.
- R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005.
- A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005.
- G. Olszański, Tamagotchi w pustym mieszkaniu, Kraków 1999 (lub Sztuka mięsa, Bytom 2002).
- J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003.
- T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004.
- T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998.
- D. Suska, Wszyscy nasi drodzy zakopani, Warszawa 2000.
- M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998 (lub Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002).
- E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003 (lub Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, Wrocław 2008).

B. Literatura uzupełniająca:

- 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.
- Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.
- P. Czaplinski, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
- P. Czaplinski, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002).
- P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.
- J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.
- A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).
- J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986-1996), Warszawa 1996.
- J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.
- Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.
- Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.

- P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.
- A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05; K_W09
K_U02; K_U08
K_K02

Wiedza

Student:

- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej (K_W05);
- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej (K_W09).

Umiejętności

Student potrafi:

- wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów z zakresu polskiej poezji najnowszej (K_U02);
- tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach na temat dzieł polskiej poezji najnowszej (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student jest gotów:

- do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do polskiej poezji najnowszej) w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).

Kontakt

anna.filipowicz@ug.edu.pl