


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino współczesne		8.0.13763	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Szoska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin – uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin – samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		10 godzin – przygotowanie do kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 punkty ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach (20%); • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); • kolokwium (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego
Wiedza			
K_W05	+	+	+
Umiejętności			
K_U04	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student poznaje wybrane tendencje kształtujące współczesne kino oraz uwarunkowania różnych sposobów postrzegania kina (kontekst społeczny, narodowy, polityczny). Zdobywa wiedzę na temat aktualnego rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej. Poznaje najważniejsze dzieła i kierunki kina współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego. Identyfikuje gatunki i podgatunki filmowe oraz relacje pomiędzy nimi (rozpoznaje zjawiska zachodzące w obrębie współczesnego kina gatunków).

Treści programowe

1. Kino klasyczne i postklasyczne.
2. Geneza gatunków filmowych – fenomen hybrydyzacji współczesnego filmu.
3. Nowe Hollywood wczoraj i dziś.
4. Kino Nowej Przygody i modna retromania.
5. Nie tylko Hollywood: Bollywood i Nollywood.
6. Nowe fale we współczesnym kinie i kinie autorskim.
7. Dogma 95 i kino postdogmatyczne.
8. Kino postmodernistyczne.
9. Fenomen slow cinema.
10. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku.
11. Problematyka gender w kinie.
12. Kino azjatyckie w XXI wieku na wybranych przykładach.
13. Kino narodowe i kino pamięci narodowej (rola instytucji filmowych w kreowaniu historii).
14. Współczesna produkcja filmowa w Polsce i na świecie.
15. Kino 3D i efekty specjalne, kultura blockbusterów.
16. Subiektywny wybór: najważniejsi autorzy współczesnego kina.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019.
- M. Lesiak, R. Syska, Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych, [w:] Historia kina, tom 3: Kino epoki nowofalowej, rozdział XIX, Kraków 2015.
- M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku. Przeobrażenia kultury audiowizualnej przełomu stuleci, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
- A. Higson, Idea kinematografii narodowej, przeł. M. Loska, [w:] Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.
- A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
- Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.
- L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest – Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.
- R. Syska, Neomodernizm. Kino w wolnym tempie, „EKRAŃY” 2012, nr 3-4.
- Autorzy kina azjatyckiego. 2, red. Kamrowska Agnieszka, Kraków 2015.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- A. Helman (red.), Kino gatunków, Kraków 1991.
- P. Sitarski (red.), Kino Europy, Rabid, Kraków 2001.

- R. Syska, Filmowy neomodernizm, Wydawnictwo EKRANY, Kraków 2014.
- G. Stachówna, Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Kraków 2004.
- S. Jagielski, Maskarady meskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym, Kraków 2013.
- J. Szyłak i in., Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.
- U. Woźniakowska, Rozgwiedzony firmament Bollywoodu, „EKRANY” 2012, nr 4.
- M. Radkiewicz, Oblicza kina queer, korporacja ha!art, Kraków 2014

B. Literatura uzupełniająca:

- K. Loska, Nowy film japoński, Kraków 2013.
- P. Kletowski (red.), Europejskie kino gatunków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016.
- J. Płazewski, Nowa Przygoda – i co dalej?, „Kino” 1986, nr 5.
- Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków 2007.
- Kobieta z kamera, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
- Thomas Schatz, Old Hollywood/New Hollywood: Ritual, Art, and History, UMI Research Press, Ann Arbor (Michigan, USA) 1983.
- G. King, New Hollywood Cinema. An Introduction, New York 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W05 K_U04 K_K02; K_K03	Wiedza Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze dzieła współczesnej kinematografii, polskiej i zagranicznej, w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> • ma ugruntowaną wiedzę o aktualnych trendach filmoznawstwa (K_W05); • ma szczegółową wiedzę na temat rozwoju i przemian współczesnej kinematografii (K_W05); • ma szeroką wiedzę o funkcjonowaniu rynku kultury audiowizualnej i jego kontekstach społecznych, politycznych etc. (K_W05). Umiejętności Student potrafi wykorzystywać współczesne metody i teorie do analizy i interpretacji dzieł filmowych, w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi interpretować dzieła współczesnej sztuki filmowej (K_U04); • potrafi przygotować wystąpienia krytyczne dotyczące aktualnej kultury filmowej z uwzględnieniem literatury przedmiotu (K_U04). Kompetencje społeczne (postawy) Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do wyrażenia swojej opinii dotyczące sztuki filmowej w odniesieniu do innych wypowiedzi krytycznych (K_K02); • z szacunkiem odnosi się do innych wypowiedzi krytycznych (K_K02); • jest gotów do podjęcia dialogu z innymi wypowiedziami krytycznymi, zmiany swojego stanowiska (K_K02); • jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych i krytycznych zogniskowanych wokół zagadnień kinematografii w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02); • jest gotów do aktywnego, świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, szczególnie w jego wymiarach związanych z kinematografią (K_K03);
Kontakt maria.szoska@ug.edu.pl	