


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon literacki - konteksty, interpretacje I		8.0.13755	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski; dr Dariusz Piotrowiak; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni; dr Bartosz Dąbrowski; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin – udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• aktywnego udziału w zajęciach - 50%;	
		• pracy zaliczeniowej - 50%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	
		Wiedza	
K_W04	+	+	
		Umiejętności	
K_U02	+	+	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Celem zajęć jest refleksja nad sposobami rozumienia kanonu i tradycji literackiej. Sposoby wytwarzania kanonu, różne sposoby czytania kanonicznej literatury.	
Treści programowe Lektura prywatna/ lektura instytucjonalna. Pojęcie kanonu. Kanon a czytelnicze preferencje. Kanon a tradycja. Kanon a klasyka literacka. Kanon a arcydzieło. Społeczny i kulturowy wymiar kanonu. Kanon a szkoła / uniwersytet. Społeczne oddziaływanie kanonu.	
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć:	
<ul style="list-style-type: none"> • P. Bayard, Jak rozmawiać o książkach, których się nie czytało?, Warszawa 2008. • Kanon i obrzeża, red. I. Iwasów, T. Czerska, Kraków 2005 (wybór: J. Świąch, Burze wokół kanonów, A. Skrendo, Kanon i lektura; K. Uniłowski, Elitarni, popularni, głównonurtowi, niszowi. Między obiegami współczesnego życia literackiego; L. Szaruga, Kanon jako przestrzeń porozumienia; A. Ciciak, "Harry Potter" a lektury szkolne. Uczeń w multimedialnej pajęczynie). • A. Jarmuszkiewicz, Kanon i tradycja w perspektywie literatury światowej, w: Tradycja współcześnie - repetycja czy innowacja?, pod red. A. Jarmuszkiewicz i J. Tabaszewskiej, Kraków 2012. • Między wolnością krytycznej lektury a obroną kanonu. O szkole, nauczycielach i szkolnej polonistyce rozmawiają: prof. dr hab. Inga Iwasów, prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz, prof. dr hab. Piotr Śliwiński, dr hab. Krzysztof Biedrzycki, prof. UJ, „Konteksty Kultury” 2019, nr 16, z. 4. • P. Wilczek Kanon jako problem kultury współczesnej, „Postscriptum” 2004-2005 nr 1-2, 72-82. • J. Sztachelska, Tradycja literacka - komu to jeszcze potrzebne? Zabijanie klasyków Tradycja literacka - komu to jeszcze potrzebne?, Białystok 2015. • T. Eagleton, Jak czytać literaturę, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014. • A. Mencwe 1, Wiedza o kulturze a wiedza o literaturze, w: Polonistyka w przebudowie. Literaturoznawstwo - Wiedza o języku - Wiedza o kulturze - Edukacja, Zjazd Polonistów Kraków, 22-25 września 2004, red. M. Czermińska (i in.), t. 2, Kraków 2005. • H. Bloom, Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków, przeł. B. Baran i M. Szczubiałka, Warszawa 2019. • P. Bourdieu, Dystynkcja: Społeczna krytyka władzy sądenia, przeł. P. Biłos, Warszawa 2005. • I. Calvino, Po co czytać klasyków, przekł. A. Wasilewska, Warszawa 2020. 	
A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:	
<ul style="list-style-type: none"> • L. Stetkiewicz., Kulturowi wszytkożercy sięgają po książkę. Czytelnictwo ludyczne jako forma uczestnictwa w kulturze literackiej, Toruń 2012. • Koziołek R., Dobrze się myśli literaturą, Wołowiec 2017. • Eagleton T., Jak czytać literaturę, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014. • E. R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, M. Gibińska, Kraków 2005 (2 wyd.). 	
B. Literatura uzupełniająca:	
<ul style="list-style-type: none"> • M. Rychlewski Książka jako towar. Książka jako znak. Studia z socjologii literatury. • Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006. 	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04 K_U02; K_U08 K_K02	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie pojęcie kanonu literackiego (K_W04); • charakteryzuje konteksty historyczne, społeczne i kulturowe warunkujące powstawanie i odbiór wybranych dzieł literackich (K_W04); • ma zaawansowaną wiedzę o kanonicznych utworach literackich, sposobach ich interpretacji (K_W04); • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z dziejów literatury polskiej i powszechnej (K_W04).
	Umiejętności
	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich (K_U02); • umiejscowić poznawane utwory w kontekście historycznokulturowym (K_U02); • dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów (K_U02); • porównywać, zestawiać różne teksty literackie i inne teksty kultury (K_U02); • stworzyć wypowiedzi ustne i pisemne z uwzględnieniem literatury przedmiotu i innych stanowisk (K_U02);

- tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- potrafi krytycznie i z namysłem wyrażać swoją opinię (K_K02);
- jest gotowy do popularyzacji dziedzictwa kulturowego (K_K02);
- jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny prac artystycznych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów (K_K02).

Kontakt

dariusz.szczukowski@ug.edu.pl