


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Gatunki literatury popularnej I		8.0.13749	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Maciej Dajnowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • systematycznego przygotowania oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach (30%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (dyskusja)	
	Wiedza		
K_W04	+	+	
	Umiejętności		
K_U01	+	+	
K_U02	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K02		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

<p>A. Wymagania formalne Brak</p> <p>B. Wymagania wstępne Brak</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią, gatunkową specyfiką i różnorodnością literatury kryminalnej. Prezentacja najważniejszych przedstawicieli tej odmiany literatury popularnej. Problematyka konwersatorium koncentrować się będzie także na prezentacji kulturowych kontekstów prozy kryminalnej oraz różnych sposobach jej interpretacji. Przedmiotem analizy będą również mechanizmy oddziaływania kryminału na czytelnika.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Semestr 1: Literatura kryminalna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Powieść kryminalna i jej wyznaczniki gatunkowe 2. Subgatunki powieści kryminalnej (powieść detektywistyczna; czarny kryminał i neo noir; police procedural; kryminał historyczny; forensic crime fiction) 3. Powieść kryminalna a thriller 4. Powieść kryminalna a realizm. 5. Powieść kryminalna jako medium współczesnej kultury 6. Filozofia kryminału – problematyka zbrodni, zła i przemocy 7. Gry (z) kryminałem w prozie wysokoartystycznej 8. Kryminał jako gatunek filmowy 	
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Burszta W., Czubaj M., Krwawa setka: 100 najważniejszych powieści kryminalnych, Warszawa 2007. • Caillois R., Powieść kryminalna, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. M. Żurowski, słowo wstępne J. Błoński, Warszawa 1967. • Cegielski T., Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841 – 1941, Warszawa 2015. • Czubaj M., Etnolog w Mieście Grzechu, Gdańsk 2010. • Kraska M., Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2013. • Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, przeł. M. Petryńska, Warszawa 1974. • Literatura kryminalna. Śledztwo w sprawie gatunków, red. A. Gemra, Kraków 2014. • Regiewicz A., Pomiedzy zbrodniami. Komparatystyka na tropach kryminału, Gdańsk 2017. • Ryszkiewicz M., Retoryka polskiej powieści kryminalnej po 1989 roku: preliminaria, Lublin 2021. <p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curran J., ABC zbrodni Agaty Christie. Sekrety z archiwum pisarki, przeł. B. Długajczyk, Wrocław 2012. • Darska B., Śledztwo i płeć: o bohaterkach powieści kryminalnych, t. 1-2, Olsztyn 2011. • Eco. U., Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996. • Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999. • Martuszevska A., „Ta trzecia”. Problemy literatury popularnej, Gdańsk 1997. • Trocha B., Zbrodnia w fantastycznych światach. Motywy kryminalne w literaturze fantastycznej, Zielona Góra 2017. • Żiżek S., Logika powieści detektywistycznej, przeł. J. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3. <p>Uwaga: Na początku zajęć prowadzący ustala szczegółową listę lektur obejmującą omawiane w czasie zajęć teksty literackie i teoretyczne.</p>	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W04 K_U01; K_U02 K_K02</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu literatury kryminalnej i dysponuje wiedzą o ich specyfice gatunkowej (K_W04). <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury kryminalnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań (K_U01); • wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literatury kryminalnej (K_U02). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do konfrontowania i weryfikowania wartości dzieł artystycznych (szczególnie należących do literatury kryminalnej) w oparciu o merytoryczne

	opinie specjalistów (K_K02).
--	------------------------------

Kontakt

mariusz.kraska@ug.edu.pl
