


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet kierunkowy: Kanon i jego marginesy. Teoria queer i literatura polska		8.0.14063	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Bartosz Dąbrowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielna lektura;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego uczestnictwa w zajęciach (dyskusja) - 40%;</li> <li>• pracy zaliczeniowej - 60%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach (dyskusja)	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U05	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K03	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat podstawowych koncepcji antropologicznych i umiejętne stosowanie tej wiedzy w praktyce interpretacyjnej.

### Treści programowe

Na zajęciach omawiać będą problematykę przecięcia wyobrażeń o płci i seksualności z kategorią narodu i wspólnoty etnicznej na wybranych przykładach literatury polskiej – od drugiej połowy XVII wieku do czasów współczesnych. Fakultet będzie próbą lektury kanonu literackiego z perspektywy teorii *queer*, przyjmując za punkt wyjścia spostrzeżenie George'a Mosse'a, mówiące o ścisłym związku reguł rządzących ekspresją seksualności oraz podziałem ról w rodzinie z konstrukcją pojęcia narodu. Wyobrażenia o płci i seksualności zajmują główne miejsce w ideologii narodowej i z tego powodu są istotnym spoiwem nacjonalistycznej wyobraźni. Kwestia seksualności tylko pozornie zdaje się mieć charakter marginalny – w istocie stanowi wypartą treść wyobrażeń narodowych. Problematykę relacji pomiędzy tymi obszarami będą przedstawiał na przykładzie następujących zagadnień:

1. Sarmackie continuum homospołeczne i jego ciągi dalsze
2. Romantyczne koncepcje przyjaźni i „kultura samotnych mężczyzn”
3. Relacje miłosne między kobietami w okresie powstania styczniowego
4. Fin de siècle – seksualni dysydenci i odkrycie „płci”
5. Liryka dwudziestolecie międzywojennego i formy sublimacji
6. Wczesne formy emancypacji i „nowoczesne” postaci homofobii
7. Wojna, ciało, męskość i „inna historia”
8. Pragnienie homoseksualne i czyściec polityki
9. Homoseksualna intymistyka
10. Wspólnota i bliźnia innego. „Solidarność” i późny PRL
11. Języki przełomu i transformacji.
12. Stylizacje. Queer i poezja późnej nowoczesności
13. Kamp
14. Wspólnota, płeć i seksualność w prozie późnej nowoczesności

### Wykaz literatury

- B. W a r k o c k i, Skradziony list, czyli homoseksualność wobec kanonu, [w:] tegoż, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007, s. 183-196.
- I. l w a s i ó w, Wokół pojęć: kanon, homoerotyzm, historia literatury, „Katedra” nr 1, 2001.
- W. Ś m e j a, Kanon i kanony, czyli jak rozumieć pojęcie „literatura homoseksualna”, [w:] „Teksty Drugie” 2008 nr ½, s. 96-116.
- A. S n e r g l, Mąż. Koncepcja płci w Nie-Boskiej komedii Zygmunta Krasińskiego, [w:] Ciało płeć gender..., s. 69-103.
- M. J a n i o n, Męska wspólnota i figura matki, [w:] Niesamowita Słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury, Kraków 2007, s. 267-274.
- E. K o s o f s k y – S e d g w i c k, Męskie pragnienie homospołeczne i polityka seksualności, [w:] „Krytyka polityczna” nr 9/10 (jesień) 2005, s. 176-186.
- K. S z y m a n o w s k i, Szkic do mego Kaina, Symposion (fragment powieści Efebos) [w:] Pisma literackie, oprac. T. Chylińska, Kraków 1989.
- K. K ł o s i Ń s k i, Efebos. Karola Szymanowskiego próba symbolizacji homoseksualizmu, [w:] Eros. Dekonstrukcja. Polityka, Katowice 1999, s.

41-83.

- G. R i t z, Oktostychy. Wewnętrzne napięcie na Parnasie, Ambiwalencje Dionizosa, [w:] Jarosław Iwaszkiewicz. Pogranicza nowoczesności, przeł. A. Kopacki, Kraków 1999, s. 64-75.
- K ü h l, Ciało i jego maskowanie u Gombrowicza, „Teksty Drugie” 1996, nr , s. 59-68.
- G. R i t z, Język pożądania u Witolda Gombrowicza. Tożsamość seksualna a literatura, [w:] Nić w labiryncie..., s. 196-217.
- E. K o s o f s k y – S e d g w i c k, Gender Asymmetry and Erotic Triangles, [w:] Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire, Columbia University Press, New York, 1985, s. 21-27.
- R. C i e ś l a k, Cieleśne gry wzrokowe. Estetyczne aspekty tematu homoerotycznego w poezji polskiej XX wieku, [w:] Krytyka feministyczna. Siostra teorii i historii literatury, pod red. G. Borkowskiej i L. Sikorskiej, Warszawa 2001, s. 316-327.
- T. K a l i ś c i a k, Odmienność jako katastrofa. Józef Czechowicz i homoseksualne kontinuum, [w:] Lektury płci. Polskie (kon)teksty, red. naukowa Mieczysław Dąbrowski, Warszawa 2008, s.165-180.
- G. R i t z, Iwaszkiewicz, Breza, Mach: Niewypowiadalne pożądanie a poetyka narracji, [w:] Nić w labiryncie pożądania. Gender i płęć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, Warszawa 2002, s. 177-195.
- R. K o r o p e c k y j, Konstrukcja homoseksualizmu w Dzienniku Jana Lechońa (próba innej lektury), „Teksty Drugie” 1996, nr 4.
- T. T o m a s i k, Katolik, pisarz, poseł, homoseksualista. Jerzy Zawieyski (1902-1969); Kronikarz. Zygmunt Mycielski (1907-1987); Prototyp konserwatywnego homoseksualisty. Jan Lechoń (1899-1956), [w:] Homobiografie. Pisarki i pisarze polscy XIX i XX wieku, Warszawa 2008, s. 100-108, 124-136, 70-81.
- P. S o b o l c z y k, Hermetyczne pornografie Białoszewskiego, „Teksty Drugie” 2006 nr 6, s. 173.
- E. P ł o n o w s k a – Z i a r e k, Blizna cudzoziemca i barokowa fałda. Przynależność narodowa a homoseksualizm w Trans-Atlantyku Witolda Gombrowicza, [w:] Grymasy Gombrowicza, red. Ewa Płonowska-Ziarek, przekład Janusz Margański, Kraków 2001, s. 243-278.
- A. A m e n t a, Podwójna inność. Homoseksualność i cudzoziemskość jako figury transgresyjnego poszukiwania dialogu na przykładzie Rudolfa Mariana Pankowskiego, [w:] „Unigender” 1/2006 (2).
- A. M e d h u r s t, Kamp, przeł. P. Czaplński, [w:] Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka XIII(XXXIII), Poznań 2006, s. 93-114.
- D. B e r g m a n, Kamp, przeł. Anna Mizerka, [w:] Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka XIII(XXXIII), Poznań 2006, s.114-125.
- A. S e r a f i n, Krótki kurs historii campu, [w:] CAMPania. Zjawisko campu we współczesnej kulturze, pod red. Piotra Oczki, Warszawa 2008, s. 8-19.
- S. S o n t a g, Notatki o campie, przeł. W. Wertenstein, „Literatura na Świecie” 1979, nr 9.
- P. P i l a r s k i, Za-gay-enie, [w:] Lektury inności, pod red. Mieczysława Dąbrowskiego i Roberta Pruszyńskiego, Warszawa 2007, s. 252-262.
- R. C i e ś l a k, Mężczyzna w teatrze płciokulturowej. Poetycki paradygmat pożądania homoerotycznego. (Rzecz o wierszach Jacka Dehnela), [w:] Lektury płci..., s. 355-366.
- M. Ż ó ł k o ś, „Ktoś musi za nas to robić”. Tragizm homoseksualnego pożądania w Lubiewie Michała Witkowskiego, [w:] Księga Janion, oprac. Zbigniew Majchrowski i Stanisław Rosiek, Gdańsk 2006, s. 579-587.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W03; K\_W08  
K\_U02; K\_U05; K\_U08  
K\_K01; K\_K03

**Wiedza**

Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:

- wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej (fakty, obiekty, zjawiska) i metodologicznej (terminologia, teorie, metodologie) studiów *queer* w obszarze nauk humanistycznych, w ramach sztuki kreatywnego pisania (K\_W01);
- najnowsze teorie i tendencje w humanistyce, szczególnie w obszarze studiów *queer* (K\_W03);
- wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – historycznej i współczesnej polskiej literatury *queer* (K\_W08).

**Umiejętności**

Student potrafi:

- wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe, szczególnie z obszaru studiów *queer*, do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich i użytkowych (K\_U02);
- krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne kultury *queer*, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo (K\_U05);
- tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs studiów *queer* (K\_U08).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student jest gotów do:

- oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnych teorii *queerowych* (K\_K01);
- aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu

literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach (K\_K03).

**Kontakt**[bartosz.dabrowski@ug.edu.pl](mailto:bartosz.dabrowski@ug.edu.pl)