


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fakultet kierunkowy: "Drogi i bezdroża". Fenomen kina drogi		8.0.14062	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisania	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Szoska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin – samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		5 godzin – przygotowanie do kolokwium.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		RAZEM: 50 godzin = 2 punkty ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza filmów z dyskusją - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego i aktywnego udziału w zajęciach (20%); • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); • wykonanie projektu/prezentacji zaliczeniowej (60 %). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach (dyskusja)	praca zaliczeniowa (projekt/prezentacja)
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U05	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student poznaje specyfikę, uwarunkowania i gatunkowe zależności kina drogi. Zaznajamia się z narracyjnymi strukturami budowania filmowych opowieści i ukazywania doświadczeń wewnętrznych i przemian bohatera. Zna różnicę między kinem kontestującym a kinem kontestacji. Potrafi wymienić przykłady filmów drogi, dokonać ich analizy i interpretacji.

Treści programowe

1. Konwencja gatunkowa i narracyjne struktury kina drogi (*Ich noc* F. Capry).
2. Doświadczenie wewnętrzne bohatera w kinie drogi: a) podróż jako autoterapia na traumę (*Guilietta i duchy* F. Felliniego), b) podróż jako droga do samopoznania (*Prosta historia* D. Lyncha).
3. Kontestacja i kino – refleksje teoretyczno-socjologiczne.
4. „Kino kontestujące” a „kino kontestacji” (model hollywoodzki a kontrkulturowy i awangardowy).
5. Kino amerykańskie lat 60. w kontekście przemian społecznych (*Bonnie i Clyde* A. Penna; *Swobodny jeździec* D. Hoppera).
6. *Niedokończona podróż* Wima Wendersa (*Falszywy ruch*).
7. Renesans kina drogi (*Dzikość serca* D. Lyncha).
8. Kobiety i mężczyźni: feministyczne próby przepisania kina drogi (*Thelma i Louise* R. Scotta).
9. Kino drogi w odwróconym zwierciadle: pastisze filmowe (*Urodzeni mordercy* O. Stone'a).
10. Współczesne *road movies*.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- *Ameryka Wima Wendersa*, „Kwartalnik Filmowy” 2005, nr 49-50, s.189-207.
- *Historia kina*, t. 4: *Kino końca wieku*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019.
- Klejsa K., *Filmowe oblicza kontestacji*, Warszawa 2008.
- Kornatowska Maria, *Fellini*, Gdański 2005.
- Lesiak M., Syska R., *Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych*, [w:] *Historia kina*, tom 3: *Kino epoki nowofalowej*, rozdział XIX, Kraków 2015.
- Ostrowska-Chmura E., 2006, *Frank Capra – amerykańskie marzenia i koszmary*[w:] Plesnar Ł.A., Syska R., (red.) *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, Rabid, Kraków.
- Pitrus A., *Progresywne gatunki filmowe*, w: *Kino gatunków wczoraj i dziś*, red. K. Loska, Kraków 1998.
- Przyłipiak M., Szyłak J., *Kino najnowsze*, Kraków 1999.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Helman A. (red.), *Kino gatunków*, Kraków 1991.
- Radkiewicz M., *Oblicza kina queer*, korporacja ha!art, Kraków 2014.
- Marczał M., *Dwie podróże w głąb siebie: Prosta historia Davida Lyncha i „Tam, gdzie rosną poziomki”... Ingmara Bergmana, czyli o psychoanalitycznym i metafizycznym rozrachunku u kresu życia*, „Media – Kultura – Komunikacja Społeczna” 2011, nr 7, s. 167-188.

B. Literatura uzupełniająca:

- Kuśmierczyk S., *Antropologia doświadczenia wewnętrznego w dziele filmowym*, w: *Doświadczenie bohatera w dziele filmowym*, pod red. S. Kuśmierczyka, Warszawa 2017.
- *Europejskie kino gatunków*, t. 1-3, pod red. Piotra Kletowskiego, Kraków 2016, 2020, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza

<p>K_W01; K_W03 K_U02; K_U05; K_U08 K_K03</p>	<p>Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej filmoznawstwa (aktualnych trendów dyscypliny, rozwoju i przemian współczesnej kinematografii) w obszarze nauk humanistycznych, w ramach sztuki pisania (K_W01); • najnowsze teorie i tendencje w humanistyce, szczególnie w obszarze filmoznawstwa, w tym metody analizy i interpretacji dzieł filmowych; ma świadomość kompleksowej natury języka filmu oraz jego złożoności i historycznej zmienności (K_W03).
	<p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe, szczególnie z obszaru studiów filmoznawczych, do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich i użytkowych, w szczególności rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków; potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym. (K_U02). • krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnego filmoznawstwa, szczególnie te współdzielone przez współczesne literaturoznawstwo i polonistykę; ma umiejętność posługiwania się językiem filmoznawczym. (K_U05). • biegle wyszukiwać i integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs dyscyplin badających film; sprawnie przygotować wystąpienia krytyczne dotyczące obejrzanych filmów (K_U08).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i społecznym w różnych rolach (K_K03).
<p>Kontakt</p> <p>maria.szoska@ug.edu.pl</p>	